

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

## 2º BACHILLERATO



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.



### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DIBUJO TÉCNICO II DE 2º BACHILLERATO**

#### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La conceptualización y características de la materia Movimientos Artísticos y Culturales se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

#### **b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Movimientos Artísticos y Culturales son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

#### **c) Metodología didáctica.**

##### ***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Activa, flexible y multinivel. Metodología eminentemente inductiva primando la explicación al comienzo de cada situación de aprendizaje, pero haciendo uso de las metodologías activas siempre que sea posible. Todo con un estilo cercano, de guía y acompañante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:*** Sólo hay dos alumnas, así que el trabajo se hará en parejas principalmente, buscando que ambas sean un apoyo la una de la otra, a nivel emocional y académico.

#### **d) Secuencia de unidades temporales de programación.**

|                          | <b>Título</b>  | <b>Fechas y sesiones</b> |
|--------------------------|--|--------------------------|
| <b>PRIMER TRIMESTRE</b>  | SA 1: CONOCER LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS   | Septiembre y Octubre     |
|                          | SA 2: FUNCIONES DE LA OBRA DE ARTE   | Septiembre Y Octubre     |
|                          | SA 3: LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DE LA 1ª MITAD S XX   | Octubre, Noviembre       |
|                          | SA 4: ARTE CONTEMPORÁNEO   | Noviembre, Diciembre     |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b> | SA 5: ARTE CONTEMPORÁNEO   | Enero, Febrero, Marzo    |
|                          | SA 6: ARTE URBANO Y ARTE EN RELACIÓN CON LA NATURALEZA   | Enero, Febrero, Marzo    |
|                          | SA 7: INTEGRAR LOS DISTINTOS CRITERIOS NECESARIOS PARA LA INTERPRETACIÓN INTEGRAL DE LA OBRA DE ARTE | Enero, Febrero, Marzo    |
|                          | SA 8: HITOS ARQUITECTÓNICOS  | Enero, Febrero, Marzo    |
|                          | SA 9: LOS MUSEOS, LAS FERIAS DE ARTE, LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES. EL MERCADO DEL ARTE          | Enero, Febrero, Marzo    |
|                          | SA 10: REPASO DE LA PRIMERA EVALUACIÓN   | Abril, Mayo, Junio       |



**TERCER  
TRIMESTRE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| SA 11: REPASO DE LA SEGUNDA EVALUACIÓN          | Abril, Mayo, Junio |
| SA 12: ANÁLISIS DE OBRAS Y PRÁCTICA DE EXÁMENES | Abril, Mayo, Junio |

**e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

| En su caso, <i>Libros de texto</i> | <i>Editorial</i> | <i>Edición/ Proyecto</i> | <i>ISBN</i> |
|------------------------------------|------------------|--------------------------|-------------|
|                                    |                  |                          |             |

|  | <i>Materiales</i>   | <i>Recursos</i>                            |
|--|---|--|
| <i>Impresos</i>                          | Fotocopias de exámenes de EBAU  |  |
| <i>Digitales e informáticos</i>          | <a href="#">Historia del Arte (HA!)</a><br><br><a href="#">Cultura genial. las vanguardias artísticas, qué son y principales movimientos</a><br>Buscador imágenes Flickr/ Google Lens | Móvil y PC, TEAMS, youtube                 |
| <i>Medios audiovisuales y multimedia</i> | Presentaciones de Powerpoint<br>Set de imágenes para identificar<br>Otros   | Pizarra digital                            |
| <i>Manipulativos</i>                     | Fichas de obras famosas de artistas para identificar el autor, estilo, etc (gamificación)   | Imágenes y texto impresos en formato carta |
| <i>Otros</i>                             |   |  |

**Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

| <i>Planes, programas y proyectos</i> | <i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>   | <i>Temporalización<br/>(indicar la SA donde se trabaja)</i> |
|--------------------------------------|---|---|
| Plan de Lectura                      | Lecturas procedentes de internet en la búsqueda de información y explicaciones para llevar a cabo con más eficiencia la posterior práctica. | Todas   |
| Plan TIC                             | Uso del dispositivo móvil personal y de PC personal para la búsqueda de información en la red y para el uso de app de uso educativo.        | Todas   |
| Plan de Convivencia                  | En el día a día del aula el alumnado aprende a convivir y a apoyarse.   | Todas   |

|  |   |       |
|--|---|-------|
| Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres | La convivencia diaria del alumnado les condiciona en cierto modo a entenderse desde la igualdad. Por otro lado, se les introduce a la obra de artistas de ambos géneros y se incluyen cuestiones tales como la identidad de género en el análisis de obras. Dado que los/as artistas reflejan a través de la obra tanto cuestiones de tipo personal como social. Se atiende de este modo también a lo establecido por la ley respecto a la materia (estudio de la obra de mujeres artistas específicas, feminismo, identidad de género) | Todas |
|--|---|-------|

**f) Actividades complementarias y extraescolares.**

| <b>Actividades complementarias y extraescolares</b>                                    | <b>Breve descripción de la actividad</b>   | <b>Temporalización</b><br>(indicar la SA donde se realiza) |
|--|--|--|
| Visita a museos, exposiciones y espacios histórico-culturales de Palencia y provincia. | Museo arqueológico, Villa Romana de la Olmeda, Cristo del Otero, etc.  | A lo largo del curso                                       |
| Visita arte contemporáneo. Fundación Díaz Caneja                                       | Ver alguna exposición de arte contemporáneo de interés   | A lo largo del curso                                       |
| REVOLUCIONARTE   | Exposición anual en Burgos de obras de estudiantes de artes de la región                                     | 3er trimestre  |
| Visita al Museo Guggenheim, Bilbao   | Ver arte contemporáneo en uno de los museos más icónicos de España, empezando por el edificio de Frank Gehry | 2º o 3er trimestre   |

**g) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| <b>Formas de representación</b> | <b>Formas de acción y expresión</b> | <b>Formas de implicación</b> |
|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|
|---------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Pauta 3: Proporcionar un número suficiente de recursos visuales y teóricos que supongan la aproximación a una misma categoría desde diferentes enfoques.</p> <p><b>Punto de verificación 3.2:</b><br/>Explicar las pautas para la identificación de dichas categorías de forma pautada. Obtener conclusiones razonadas partiendo de datos concretos.</p> | <p>Pauta 6: Proporcionar recursos conceptuales para la resolución de tareas que impliquen el uso de las funciones ejecutivas. (Por ejemplo, identificación de obras de arte como pertenecientes a un estilo y periodo)</p> <p><b>Punto de verificación 6.2:</b><br/>Ejercitar la planificación y el desarrollo de estrategias.</p> | <p>Pauta 7: Mediante un enfoque variado y actualizado, que conecte con el sentido estético y la curiosidad de los alumnos, intentar promover su interés en la materia, de modo que pongan en las tareas cierto esfuerzo y persistencia.</p> <p><b>Punto de verificación 8.4:</b> Utilizar el feedback proveniente de los alumnos, valorar su nivel de implicación y entendimiento de los conceptos explicados.</p> |
|---|--|--|

2) especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

| <b>Alumnado</b> | <b>Adaptación curricular de acceso /no significativa</b> | <b>Observaciones</b>  |
|-----------------|--|---|
| A               | Adaptación curricular no significativa                   | Alumno con algo de dificultad lingüística, el cual puede requerir de adaptaciones metodológicas, por ej, cierta flexibilidad a la hora de evaluarle los errores gramaticales en trabajos escritos. Sin embargo, el tutor nos orienta para exigir cierto grado corrección por su parte, debido a la EBAU |

i) **Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.** ( VER AL FINAL DEL DOCUMENTO)

j) **Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

| <b>Indicadores de logro</b>  | <b>Instrumentos de evaluación</b> | <b>Momentos en los que se realizará la evaluación</b>             | <b>Personas que llevarán a cabo la evaluación</b> |
|--|-----------------------------------|---|---|
| Vincula de forma clara y sencilla cada criterio de evaluación con los de calificación (peso), contenidos, contenidos transversales, instrumentos y agentes evaluadores | Lista de control                  | Al finalizar la redacción de la programación y a finales de curso | Profesorado que imparte la materia.               |
| Adecua los instrumentos con los criterios de evaluación para lograr una evaluación justa y comprensible para los alumnos.  | Lista de control                  | Al finalizar la redacción de la programación y a finales de curso | Profesorado que imparte la materia.               |



|  |                  |   |                                     |
|--|------------------|---|-------------------------------------|
| Emplea técnicas de observación para la evaluación.                       | Lista de control | Al finalizar la redacción de la programación y a finales de curso | Profesorado que imparte la materia. |
| Emplea técnicas de análisis del desempeño para la evaluación.            | Lista de control | Al finalizar la redacción de la programación y a finales de curso | Profesorado que imparte la materia. |
| Emplea técnicas de análisis del rendimiento para la evaluación.          | Lista de control | Al finalizar la redacción de la programación y a finales de curso | Profesorado que imparte la materia. |
| Considera a los alumnos como responsables de su formación proporcionando | Lista de control | Al finalizar la redacción de la programación y a finales de curso | Profesorado que imparte la materia. |

|  |                      |   |                                     |
|--|----------------------|---|-------------------------------------|
| momentos para la autoevaluación y la coevaluación.   |                      |   |                                     |
| Especifica las características de la prueba final de junio y sus destinatarios.                            | Lista de control     | Al finalizar la redacción de la programación y a finales de curso | Profesorado que imparte la materia. |
| Contiene los criterios de evaluación y calificación asociados a la prueba final de junio.                  | Lista de control     | Al finalizar la redacción de la programación y a finales de curso | Profesorado que imparte la materia. |
| Incluye un Plan de Recuperación para los alumnos que promocionaron de curso sin haber superado la materia. | Lista de control     | Al finalizar la redacción de la programación y a finales de curso | Profesorado que imparte la materia. |
| Establece, en el Plan de recuperación, mecanismos de información para los alumnos.                         | Lista de control     | Al finalizar la redacción de la programación y a finales de curso | Profesorado que imparte la materia. |
| Hace explícitos los criterios de evaluación y calificación asociados al Plan de Recuperación.              | Escala de valoración | Una vez al trimestre  | Profesorado que imparte la materia. |



|  |                      |                      |                                     |
|--|----------------------|----------------------|-------------------------------------|
| Contiene recursos metodológicos flexibles para desarrollar el currículo diversificando el tipo de actividades.   | Escala de valoración | Una vez al trimestre | Profesorado que imparte la materia. |
| Plantea una metodología adecuada para la mejora del clima en el aula y en el centro.   | Escala de valoración | Una vez al trimestre | Profesorado que imparte la materia. |
| Organiza tiempos facilitando el desarrollo de todos los contenidos previstos.  | Escala de valoración | Una vez al trimestre | Profesorado que imparte la materia. |
| Flexibiliza la distribución de tiempos espacios y tiempos para permitir estudiantes participar en el proceso de diseño de las tareas y proyectos propuestos.       | Escala de valoración |                      | Profesorado que imparte la materia. |
| Selecciona materiales y recursos de desarrollo curricular variados y adecuados a los alumnos, proporcionenles nuevos materiales cuando sea necesario en función de | Escala de valoración | Una vez al trimestre | Profesorado que imparte la materia. |
| sus necesidades.   |                      |                      |                                     |
| Establece canales de comunicación flexibles y fluidos con los alumnos.   | Escala de valoración | Una vez al trimestre | Profesorado que imparte la materia. |
| Prevé medidas de atención a la diversidad suficientes para satisfacer las necesidades del alumnado.  | Escala de valoración | Una vez al trimestre | Profesorado que imparte la materia. |
| Establece mecanismos de atención a los alumnos que puedan incorporarse una vez iniciado el curso académico.  | Escala de valoración | Una vez al trimestre | Profesorado que imparte la materia. |
| Plantea actividades o proyectos interdisciplinares significativos para los alumnos y adecuados al carácter de la materia.  | Escala de valoración | Una vez al trimestre | Profesorado que imparte la materia. |



|   |                      |                      |                                     |
|---|----------------------|----------------------|-------------------------------------|
| Contiene actividades extraescolares que permitan al alumnado establecer conexiones entre los aspectos académicos de la materia y el entorno real. | Escala de valoración | Una vez al trimestre | Profesorado que imparte la materia. |
| Explicita del uso de las TICs y establece mecanismos para su evaluación   | Escala de valoración | Una vez al trimestre | Profesorado que imparte la materia. |
| Desarrolla la implicación de la materia en el Plan de Lectura   | Escala de valoración | Una vez al trimestre | Profesorado que imparte la materia. |
| Recoge actividades o proyectos específicos para la participación en el proyecto de centro   | Escala de valoración | Una vez al trimestre | Profesorado que imparte la materia. |

**Propuestas de mejora:**

**k) PRUEBA FINAL**

Se seguirán las directrices especificadas en el apartado 7 de la Propuesta Curricular:

*En el caso de se den estas circunstancias a la hora de evaluar a un alumno/a:*

- *No realiza las tareas encomendadas por el profesorado.*
- *Frecuente ausencia de material necesario para la práctica docente.*
- *No realiza las pruebas escritas o las entrega en blanco.*
- *No realiza de los proyectos encomendados en clase.*
- *Frecuentes ausencias sin justificar.*

*Y si, tras ponerse en contacto con la familia y entrevistarse con el alumno/a para comunicarle la imposibilidad de realizar una valoración de los criterios de evaluación, la situación permanece, **tendrá que realizar la prueba final de fin de curso.***

La prueba final se basará en los siguientes criterios de evaluación:

| <b>Criterios de<br/>evaluación</b> | <b>Peso CE</b> | <b>Contenidos de materia</b> | <b>Instrumento<br/>de evaluación</b> | <b>Agente evaluador</b> |
|------------------------------------|----------------|------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
|------------------------------------|----------------|------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|





|     |     |  |                            |                         |
|-----|-----|--|----------------------------|-------------------------|
| 1.2 | 20% | <u>Bloque A.</u> Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad en la arquitectura, pintura y escultura a las manifestaciones visuales actuales: moda, decoración, cine, cómic, fotografía, cartel, animación, arte urbano. | <b>Prueba<br/>práctica</b> | <b>Heteroevaluación</b> |
| 1.3 | 20% | <u>Bloque A.</u> El arte como medio de expresión individual a través de la figura del artista, o como herramienta de expresión colectiva. Análisis de ejemplos.  | <b>Prueba<br/>práctica</b> | <b>Heteroevaluación</b> |
| 2.2 | 20% | <u>Bloque B.</u> Medio ambiente y sostenibilidad como temáticas artísticas. Land Art, Arte ambiental, Art Povera. Arte y conciencia ecológica  | <b>Prueba<br/>práctica</b> | <b>Heteroevaluación</b> |
| 3.2 | 10% | <u>Bloque C.</u> El arte primitivo, oriental y africano como fuente de inspiración tanto para el arte de vanguardia como para el arte contemporáneo.   | <b>Prueba<br/>práctica</b> | <b>Heteroevaluación</b> |
| 4.1 | 10% | <u>Bloque D.</u> El arte urbano y la crítica social a través de obras de arte.   | <b>Prueba<br/>práctica</b> | <b>Heteroevaluación</b> |
| 4.3 | 20% | <u>Bloque E.</u> Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc.  | <b>Prueba<br/>práctica</b> | <b>Heteroevaluación</b> |





# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Movimientos culturales y artísticos son los establecidos en el Decreto 40/2022 de 29 de septiembre, publicados en el de 30 de s Bocyl nº 190, 30 de septiembre de 2022

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

| <i>Criterios de evaluación</i>   | <i>Peso<br/>CE</i> | <i>Contenidos<br/>de materia</i> | <i>Contenidos transversales</i>  | <i>Indicadores<br/>de logro</i> | <i>Peso<br/>IL</i> | <i>Instrumento de<br/>evaluación</i> | <i>Agente evaluador</i> | <i>SA</i>                    |
|--|--------------------|----------------------------------|--|---------------------------------|--------------------|--------------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| 1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con su contexto sociocultural, con los modos de expresión propios del movimiento artístico dentro del que se producen y con sus referentes artísticos y culturales previos.<br><br>CCL1, CC1 | 2,5                | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5       | CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.<br><br>CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. |                                 |                    | Prueba práctica                      | Profesor                | SA1, SA2, SA3, SA4, SA5      |
|  |                    |                                  |  |                                 |                    | Pruebas orales de tipo informal      | Heteroevaluación        |                              |
|  |                    |                                  |  |                                 |                    | Elija un elemento.                   | Elija un elemento.      |                              |
| 1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos de los principales movimientos, identificando los elementos  | 2,5                | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A5       | CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de  |                                 |                    | Prueba práctica                      | Profesor                | SA1, SA2, SA3, SA4, SA5, SA6 |
|  |                    |                                  |  |                                 |                    | Pruebas orales de tipo informal      | Heteroevaluación        |                              |

|   |     |                            |   |  |  |                        |                    |               |
|---|-----|----------------------------|---|--|--|------------------------|--------------------|---------------|
| comunes que configuran tanto el estilo artístico a identificar como el espíritu de su época.  |     | A8                         | sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.   |  |  | Elija un elemento.     | Elija un elemento. |               |
| STEM2, CC3  |     |                            | CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.   |  |  |                        |                    |               |
| 1.3. Investigar, a través del análisis de obras concretas, acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos no sólo como reflejo, sino también como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables. | 2,5 | A5<br>A6<br>A7<br>A8<br>A9 | CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.<br><br>CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. |  |  | <i>Prueba práctica</i> | <i>Profesor</i>    | SA1, SA2, SA7 |
| CCL3, CCEC2   |     |                            |   |  |  |                        |                    |               |



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

|  |     |                      |  |  |  |                                 |                    |                    |
|--|-----|----------------------|--|--|--|---------------------------------|--------------------|--------------------|
| 2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.<br><br>CCL1, CC1   |     | A9<br>D1<br>D5       | CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.  |  |  | Prueba escrita                  | Heteroevaluación   | SA9                |
|  |     |                      |  |  |  | Elija un elemento.              | Elija un elemento. |                    |
| 2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.<br><br>CCEC1 | 2,5 | A8<br>B2<br>B3<br>B4 | CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.<br><br>CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. |  |  | Prueba práctica                 | Profesor           | SA6, SA7, SA8, SA9 |
|  |     |                      |  |  |  | Pruebas orales de tipo informal | Heteroevaluación   |                    |
|  |     |                      |  |  |  | Elija un elemento.              | Elija un elemento. |                    |



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

|   |     |                      |  |  |  |                                 |                    |                                   |
|---|-----|----------------------|--|--|--|---------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| 2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.<br><br>STEM2 |     | A6<br>A7<br>A8<br>C1 | CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.   |  |  | Pruebas orales de tipo informal | Heteroevaluación   | SA2, SA6, SA7                     |
| 2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos en los que se planteen la libre expresión artística y sus posibles límites.<br><br>CCL3, CD2, CC3, CCEC2  | 2,5 | A6                   | CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.  |  |  | Pruebas orales de tipo informal | Heteroevaluación   | SA1, SA2                          |
|   |     |                      |  |  |  | Prueba escrita                  | Heteroevaluación   |                                   |
|   |     |                      |  |  |  | Elija un elemento.              | Elija un elemento. |                                   |
| 3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.<br><br>STEM2, CC1  | 2,5 | A1<br>A2<br>A4<br>A5 | CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.<br><br>CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus |  |  | Prueba práctica                 | Profesor           | SA2, SA3, SA4, SA5, SA6, SA7, SA8 |
|   |     |                      |  |  |  | Pruebas orales de tipo informal | Heteroevaluación   |                                   |

emociones y mejora de sus habilidades sociales.

|  |  |   |                  |  |
|--|--|---|------------------|--|
|  |  | Otros. Gamificación, trabajos tipo collage, ... | Heteroevaluación |  |
|--|--|---|------------------|--|

|   |     |                  |  |  |  |                                 |                  |          |
|---|-----|------------------|--|--|--|---------------------------------|------------------|----------|
| 3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, | 2,5 | A1A2A3A4A5A7C1C2 | CT1. Las Tecnologías de Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable. |  |  | Prueba práctica                 | Profesor         | SA2, SA7 |
|   |     |                  |  |  |  | Pruebas orales de tipo informal | heteroevaluación |          |

comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.

CCL3, CPSAA5, CCEC2

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

|  |     |                            |   |  |  |                                 |                    |               |
|--|-----|----------------------------|---|--|--|---------------------------------|--------------------|---------------|
| 3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones e incorporando juicios de valor vinculados tanto a la apreciación estética de las obras como a sus funciones, de manera argumentada, constructiva y respetuosa. | 2,5 | A6<br>B2<br>C4<br>D1<br>D4 | CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales. |  |  | Pruebas orales de tipo informal | Heteroevaluación   | SA1, SA2, SA7 |
|  |     |                            |   |  |  | Elija un elemento.              | Elija un elemento. |               |
|  |     |                            |   |  |  | Elija un elemento.              | Elija un elemento. |               |
| CCEC1  |     |                            | CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.  |  |  |                                 |                    |               |

|  |     |                      |  |  |  |                                 |                    |                    |
|--|-----|----------------------|--|--|--|---------------------------------|--------------------|--------------------|
| 4.1. Identificar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras. | 2,5 | E3<br>E4<br>E5<br>E6 | CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.              |  |  | Prueba práctica                 | Profesor           | SA4, SA5, SA6, SA8 |
|  |     |                      |  |  |  | Pruebas orales de tipo informal | Heteroevaluación   |                    |
|  |     |                      |  |  |  | Elija un elemento.              | Elija un elemento. |                    |
| CC3, CCEC1   |     |                      | CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. |  |  |                                 |                    |                    |

CCEC1

CC3, CCEC1



|  |     |          |  |  |  |                 |          |     |
|--|-----|----------|--|--|--|-----------------|----------|-----|
| 4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.<br><br>CCL3, STEM2, CD3, CC1, CCEC2 | 2,5 | A5<br>E5 | CT1. Las Tecnologías de Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.<br><br>CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. |  |  | Prueba práctica | Profesor | SA9 |
|--|-----|----------|--|--|--|-----------------|----------|-----|



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

|   |     |                |  |  |  |                              |                    |                         |
|---|-----|----------------|--|--|--|------------------------------|--------------------|-------------------------|
| 4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.<br><br>STEM1, CPSAA1.2 | 2,5 | B4<br>D3       | CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.<br><br>CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. |  |  | Prueba oral de tipo informal | Heteroevaluación   | SA6                     |
|   |     |                |  |  |  | Prueba escrita               | Heteroevaluación   |                         |
|   |     |                |  |  |  | Elija un elemento.           | Elija un elemento. |                         |
| 5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y   | 2,5 | A2<br>A3<br>A5 | CT2. La educación para la  |  |  | Prueba práctica              | Profesor           | SA3, SA4, SA5, SA6, SA8 |

respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.

CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CCEC1

C4

convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

|  |     |    |   |  |  |                 |                  |               |
|--|-----|----|---|--|--|-----------------|------------------|---------------|
| 5.2. Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual.<br><br>Analizar una serie de alternativas que, desde el arte, y particularmente desde la arquitectura, favorecen o suponen un avance hacia la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.<br><br>CC3, CC4, CCEC3.1 | 2,5 | B1 | CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.<br><br>CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita. |  |  | Proyecto        | Heteroevaluación | SA6, SA7, SA8 |
|  |     | B2 |   |  |  | Prueba práctica | Profesor         |               |
|  |     | B3 |   |  |  |                 |                  |               |
|  |     | B4 |   |  |  |                 |                  |               |
|  |     | D1 |   |  |  |                 |                  |               |

## **CONTENIDOS DE LA MATERIA MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS SEGÚN EL D40/2022**

**CV: BOCYL-D-30092022-4**

**Boletín Oficial de Castilla y León**

**Núm. 190 viernes, 30 de septiembre de 2022 Pág. 50138**

### **A. Aspectos generales**

- La evolución del concepto de arte.
- Las distintas manifestaciones de la expresión artística.
- Los grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.
- La expresión artística en su contexto social e histórico.
- Función social de arte y la cultura. Su impacto socioeconómico.
- La libertad de expresión. La censura en el arte.
- Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.
- El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.
- Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de

productos culturales y artísticos. Educación patrimonial.

## **B. Naturaleza, arte y cultura**

- Del plein air a la fotografía de naturaleza.
- Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.
- Arte Povera.
- Arte ambiental y Land Art.

## **C. El arte dentro del arte.**

- Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como fuente inspiradora de las vanguardias.
- La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea.
- Cultura popular y Pop Art. El Arte Pop en España.
- Relaciones interdisciplinares: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.

## **D. El arte en los espacios urbanos**

- Arquitectura y sociedad.
- La arquitectura en el arte contemporáneo.

- Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.
- Arte mural y trampantojo. Arte urbano.
- Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres, etc

#### **E. Lenguajes artísticos contemporáneos**

- Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body art.
- Diseño industrial y artes decorativas.
- Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.
- Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.
- Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI.
- Narrativa multiverso y videojuegos.

## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO**

- CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.
- CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.
- CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.



