

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE HISTORIA DEL ARTE DE 2º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Historia del Arte se establecen en el anexo III del *Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

Esta materia tiene por objeto de estudio la obra de arte como manifestación de la creatividad humana en las diferentes sociedades y culturas a lo largo del tiempo, mediante el análisis, interpretación, contextualización histórica y valoración crítica del hecho artístico, desarrollando la sensibilidad artística y permitiendo al alumnado entender mejor la realidad que le rodea. Este aprendizaje se puede abordar, por un lado, a través del estudio de los diferentes estilos y corrientes artísticas en los que se integran las principales obras de arte, pero también a través de las características específicas de las mismas, sin olvidar aquellas manifestaciones o artistas que suponen una ruptura con la concepción artística de su época.

Historia del Arte incorpora contenidos históricos, económicos, políticos, culturales, religiosos, filosóficos o biográficos dando al alumnado una visión global e interdisciplinar de la cultura y del hecho artístico tanto a escala mundial como local, desarrollando el sentimiento de identidad y pertenencia a una determinada sociedad. Pero también tiene una dimensión marcada por su riqueza patrimonial y de promoción cultural, contribuyendo algunas de sus manifestaciones más actuales a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La materia Historia del Arte permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa del Bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: La creación artística es uno de los campos en los que la mujer se ha incorporado recientemente, a pesar de haber estado relegada durante siglos. El estudio y reconocimiento del protagonismo de las mujeres en el arte contemporáneo permitirán al alumnado una valoración crítica de la desigualdad de hombres y mujeres a lo largo de la Historia, contribuyendo a avanzar hacia una igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres, favoreciendo la visión integradora de la sociedad, superando prejuicios y estereotipos. No menos importante es su implicación en el desarrollo personal del alumno creando hábitos de trabajo y estudio, permitiendo la organización de ideas, favoreciendo la precisión y fluidez en el lenguaje y uso de un vocabulario específico, así como la integración de contenidos de diversas fuentes. La indagación y profundización en las distintas manifestaciones artísticas y en las aportaciones de los creadores contemporáneos requiere el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación de forma responsable y crítica, otro de los objetivos del bachillerato. Asimismo, esta disciplina contribuye especialmente al desarrollo de la sensibilidad artística y de criterios estéticos, entendidos ambos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento cultural y personal. El análisis de las distintas manifestaciones artísticas ha de favorecer una visión integradora de la sociedad y desarrollar su propia creatividad, valorando y aceptando sus emociones, contribuyendo a consolidar su madurez.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave:

La materia Historia del Arte contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el Bachillerato en la siguiente medida:

- **Competencia en comunicación lingüística:** Esta materia contribuye a la competencia en comunicación lingüística favoreciendo que el alumno se exprese con fluidez, claridad y corrección, ordenando y relacionando ideas y usando con precisión el vocabulario específico de la materia. Además, en su trabajo diario deberá seleccionar y contrastar distintas fuentes escritas y orales. Ello le permitirá el uso de diferentes formas y medios de información, así como textos de distinta naturaleza, con los cuales valorar la visión y riqueza de perspectivas ante el desarrollo de la estética y la obra de arte.
- **Competencia plurilingüe:** Determinados términos artísticos pueden y deben ser enunciados en su lengua originaria; sirva como ejemplo conceptos como *contraposto*, *sfumatto* o *ready made*, contribuyendo a la normalización del uso de otras lenguas. La competencia plurilingüe contribuye



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

también a profundizar en la comprensión de la diversidad cultural, como elemento inherente al contexto en el cual surge y evoluciona la obra de arte.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:** Los aspectos matemáticos se tratan a través del estudio de las proporciones en las composiciones pictóricas y arquitectónicas y en la representación idealizada del cuerpo humano. El desarrollo científico desde finales del siglo XIX influye en las propuestas artísticas incorporando aspectos como la teoría del color, la representación del tiempo y el movimiento o las indagaciones del psicoanálisis. La tecnología constructiva y de equilibrio de fuerzas son necesarios para una completa comprensión de la configuración de la arquitectura. Cada movimiento artístico ha de ser contextualizado con el saber científico y tecnológico de su momento.
- **Competencia digital:** La competencia digital se aborda mediante la búsqueda, selección y valoración crítica de contenidos de internet, especialmente audiovisuales, relacionados con manifestaciones artísticas y con los principales artistas, así como con el patrimonio y el mercado del arte. El alumno aprenderá a almacenar, organizar, dar forma y reutilizar la información seleccionada, creando contenidos digitales en distintos formatos.
- **Competencia personal, social y aprender a aprender:** La competencia personal, social y de aprender a aprender se desarrolla mediante la obtención de conclusiones lógicas, personales y creativas a partir del análisis, comparación y síntesis de distintas manifestaciones artísticas. El trabajo personal ha de posibilitar la autonomía en el aprendizaje y la construcción de su propio conocimiento, así como la curiosidad del alumno por adquirir otros nuevos.
- **Competencia ciudadana:** La competencia ciudadana se plantea a través de la sensibilización sobre aspectos directamente vinculados con la materia como la valoración y conservación del patrimonio artístico y cultural, la defensa de la creatividad y el respeto a las distintas manifestaciones artísticas especialmente del arte actual y de la mujer como artista, favoreciendo la madurez personal y la elaboración de un juicio crítico.
- **Competencia emprendedora:** Esta materia contribuye al desarrollo de la competencia emprendedora mediante la aproximación a las variables que influyen en el mercado del arte y a la sostenibilidad de las creaciones artísticas. Actualmente muchos artistas y arquitectos están comprometidos con el desarrollo sostenible y el impacto que sus creaciones puedan tener en el medioambiente, buscando soluciones innovadoras en su proyección profesional; otros producen arte virtual o se incorporan al mercado del arte a través de plataformas digitales. Así, el estudio de esta materia cobra una dimensión práctica.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales:** La competencia en conciencia y expresión culturales tiene una vinculación estrecha con la Historia del Arte ya que, a través del conocimiento y la observación minuciosa de las principales manifestaciones artísticas, se cultiva la sensibilidad artística, la transmisión de emociones y el desarrollo de criterios estéticos, entendidos como aspectos esenciales de la formación integral del alumnado y de su enriquecimiento personal. Además, sensibiliza al alumno sobre el valor social del patrimonio artístico, la libertad de expresión a través de los distintos lenguajes, herramientas y expresiones artísticas y el enriquecimiento que supone la diversidad de las producciones artísticas y audiovisuales.

movimientos, épocas y artistas; el conocimiento y protección del patrimonio como dinamizador de la cultura y la economía, y su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible; finalmente, la percepción de los cambios estéticos en las representaciones del ser humano como reflejo personal y muestra de la sensibilidad propia, incorporando la perspectiva de género al estudio de la historia del arte.



b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

En el caso de la materia Historia del Arte, **las competencias específicas se organizan en cinco ejes que se relacionan entre sí: el reconocimiento, análisis, caracterización, comprensión histórica y valoración crítica de las principales manifestaciones artísticas a lo largo de la Historia; el empleo específico y preciso de diversos lenguajes artísticos y del vocabulario de la disciplina; la caracterización de los principales estilos artísticos mediante la identificación de las diversas funciones del arte, así como a su mayor o menor vinculación con diferentes**

Las competencias específicas de Historia del Arte son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Son las siguientes.

Competencia específica1:

- Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Todas las estrategias y procesos relacionados con la búsqueda, selección, tratamiento y análisis de la información resultan indispensables para el aprendizaje y adquisición de nuevos contenidos. Por lo que se hace necesario que el alumnado se ejercite en ellos, procurando un grado suficiente de manejo crítico de fuentes, de precisión en la recogida de datos y de tratamiento contrastado de la información a partir del análisis crítico y riguroso de la misma. Este proceso ha de culminar con la elaboración de síntesis, resúmenes, informes, reseñas o reelaboraciones propias a través de los que organizar, interiorizar y comunicar lo aprendido de forma precisa y creativa. Otro elemento fundamental es la delimitación de su campo de estudio, algo ligado tanto a los cambios históricos que se han dado en la comprensión de este como a la evolución del significado de sus conceptos fundamentales, empezando por la propia noción de «obra de arte». En último término, es esencial que el alumnado reconozca la diversidad y heterogeneidad, tanto diacrónica como sincrónica de los criterios estéticos, identificando aquellos que son propios a diferentes culturas, sociedades y artistas. A este respecto, se habrá de prestar especial atención al ámbito del arte contemporáneo, de manera que, más allá de las distinciones clásicas, se identifique y aprecie formas de expresión ligadas a los modos actuales de producción y comunicación, tales como el cómic, el arte urbano, el videoarte o el arte digital, entre otros.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2.

Competencia específica 2:

- Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. Resulta especialmente relevante que el alumnado reconozca los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión estética, con reglas y pautas propias, que se originan, vulneran y recrean de muy variados modos, a tenor de cada época, cultura, género, estilo o artista individual. Estas reglas pueden referirse a patrones formales y pautas técnicas (simetría, proporción, equilibrio de la composición, tensión entre elementos, ruptura con las propias pautas, etc.) que conviene que se reconozcan. En cualquier caso, el alumnado ha de comprender que la experiencia artística precisa, en muchas ocasiones, del conocimiento previo de los códigos representativos y lenguajes plásticos con los que opera cada arte y cada artista. Por otro lado, es necesario que el alumnado



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

conozca y utilice con propiedad y corrección la terminología y el vocabulario propio de la materia, lo que le va a permitir realizar y comunicar sus propios comentarios artísticos, trabajos de investigación o reflexiones personales, con fluidez y rigor, tanto en formatos digitales como en otros más tradicionales. El objetivo es que el alumnado pueda expresar y comunicar de forma solvente y original ideas y juicios propios, construir e integrar nuevos conocimientos, movilizar los contenidos que ya tiene adquiridos, así como participar con actitud cooperativa en situaciones comunicativas relacionadas con el ámbito artístico, respetando siempre la diversidad de percepciones y opiniones que cabe experimentar y expresar ante la obra de arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica 3:

- Distinguir y sintetizar las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. La producción artística ha adquirido a menudo, de manera intencionada o no, diferentes funciones. Así, el arte ha podido instrumentalizarse en sus orígenes y aún hoy como proceso mágico y ritual. Se ha empleado también como lenguaje para la transmisión de determinadas ideas, creencias y doctrinas religiosas. Ha servido, en ocasiones, a Estados, colectivos e individuos como medio de influencia y control, tanto para generar conformidad con el orden social, como para subvertirlo y transformarlo. Ha sido igualmente utilizado como elemento de cohesión social y representación identitaria de grupos y colectividades. Se ha concebido como actividad económica, confundiendo, en la actualidad, con procesos como el diseño industrial o la publicidad. Se ha interpretado también como modo de expresión de la subjetividad y los sentimientos. Por último, ha sido entendida, desde la época moderna, como una actividad esencialmente autónoma, sin subordinación posible a ninguna otra función salvo la de recrearse a sí misma, para volver a vincularse a una concepción problemática y diversa de la realidad en algunas de las corrientes y artistas postmodernos. Así, es importante que el alumnado identifique y contextualice históricamente las relaciones complejas entre la producción artística y las mentalidades, intereses y acciones de los Estados y otros grupos de poder, de las distintas clases y grupos sociales, así como de las empresas y de otras instancias o sujetos individuales o colectivos, incidiendo en las que se establecen, hoy en día en el marco de una cultura audiovisual dominada desde los medios y redes de comunicación. El objetivo último es comprender la producción y percepción artística como un proceso histórico complejo, vinculado a distintos contextos, intenciones y funcionalidades que resultan finalmente plasmadas en la propia obra de arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica 4:

- Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Al final de la etapa de bachillerato, el alumnado debe haber adquirido una visión general sobre las distintas etapas y movimientos que conforman la historia del arte. Se trata en ese sentido de ir caracterizándolos en sus rasgos esenciales, estableciendo relaciones entre ellos, identificando semejanzas y diferencias y sistematizando de modo crítico la información básica en torno a los mismos. La dificultad de abarcar, dada su amplitud, toda esta secuencia histórica, hace necesaria una selección equilibrada de elementos temáticos que favorezca una aproximación general al desarrollo de la historia del arte, propiciando una concepción global del mismo en la que se



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

complemente la secuenciación lineal con un análisis transversal relativo a las funciones, valores y significados atribuibles a la creación y la experiencia artísticas. Se concederá, así, especial atención a las relaciones de influencia y los mecanismos de reproducción que hacen que un movimiento artístico se prolongue en el tiempo, como ocurre en la relación entre el arte griego y el romano, que perviva en sí mismo, como el arte islámico, o que, mediante una ruptura, dé lugar a un movimiento nuevo, como es el caso del Neoclasicismo y el Romanticismo. La propia reflexión sobre el lenguaje artístico ayudará al alumnado a entender por qué a un estilo le sigue otro, muchas veces contrapuesto, o por qué dos estilos conviven en el tiempo. Por otro lado, se trata también de identificar las continuas influencias que se dan entre el pasado y el presente, retomándose en ocasiones, y con otros lenguajes, ciertos elementos del pasado, y rompiendo, en otros casos con él para dar lugar, de forma progresiva o más abrupta, a nuevos movimientos artísticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica 5:

- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Es importante que el alumnado identifique y analice las obras más significativas de distintos artistas y movimientos artísticos. Se trata de analizar aquellas que, por su significación y su repercusión a lo largo del tiempo, han marcado un hito en la historia del arte. Es igualmente importante que en la delimitación de las obras y en el proceso mismo del análisis se eviten criterios que, por su carácter ideológico, eurocéntrico, sexista o, en general, discriminatorio, supongan un sesgo injustificado. Para evitarlo es conveniente infundir una visión global y libre de prejuicios de la historia del arte, examinando y apreciando obras de otras culturas o aquellas que, pese a su interés y calidad, hayan sido marginadas de los cánones al uso. Esto mismo es extensible a artistas que, por diversos motivos, y pese al valor reconocido de su obra, hayan sido olvidados por la historiografía. Por otro lado, uno de los ejes de la materia debe ser entender las creaciones artísticas como expresión de la actividad humana y sus circunstancias en determinada cultura y momento histórico. El estudio de una obra de arte adquiere, así, todo su significado cuando se la pone en relación con su contexto sociocultural y con la biografía de su autor. Conviene, además, tener en cuenta el carácter bidireccional de dicha relación, de manera que, si bien ninguna obra puede ser plenamente entendida sin considerar los factores y circunstancias espaciotemporales y biográficos que intervinieron en su creación, el estudio de la obra de arte resulta igualmente un factor a tener en cuenta para el conocimiento de la época, la cultura y la personalidad que la gestó.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica 6:

- Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

dinamizador de la cultura y la economía. El reconocimiento del patrimonio artístico como un elemento que nos ha sido legado por las generaciones pasadas y la necesidad de su conservación, su uso sostenible y su promoción, representan un imperativo fundamental para cualquier sociedad y cultura. En este sentido, el papel de la materia Historia del Arte resulta crucial, pues difícilmente podemos valorar algo que no conocemos. Se trata, pues, de que el alumnado tome conciencia, a través del análisis pormenorizado de casos concretos, del valor simbólico y de la importancia social, ambiental y material del patrimonio artístico y cultural, de la complejidad y el mérito del trabajo de los profesionales encargados de su mantenimiento, y de aquellas repercusiones ecosociales que supone su conservación y puesta en valor. La expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia es una de las funciones atribuibles al arte en prácticamente todas las épocas y culturas, pues este suele reflejar en gran medida aquellos elementos visuales, icónicos y simbólicos que definen las singularidades y creencias colectivas. Es importante, pues, que el alumnado reflexione de forma crítica y dialogada acerca de cómo el arte genera y transmite tales sentimientos y creencias a distintas escalas, siendo instrumentalizado, en ocasiones, como un medio propagandístico de representación y de educación al servicio del Estado u otros grupos, mediante la creación, por ejemplo, de instituciones académicas y museísticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica 7:

- Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. La historia del arte es uno de los mejores escenarios en los que formar al alumnado para el logro de un adecuado concepto de sí mismo, a través, por ejemplo, de la reflexión sobre las distintas formas de representación humana a lo largo del tiempo. Esta necesidad de hacerse visible, proyectarse e identificarse a través de la imagen es una constante histórico-cultural que conduce a la pregunta recurrente acerca de las formas y propósitos de dicha representación. Es necesario pues que, a través del análisis de géneros como el retrato y otros, se promueva en el alumnado la captación de la psicología y la mirada interior de los personajes, tanto de figuras destacadas de la historia como de personas o grupos de diferentes estratos sociales, la expresión de la diversidad de razas y etnias, o el reflejo del ciclo vital desde la infancia hasta la vejez y la muerte. Todo lo anterior puede relacionarse, a su vez, con el concepto de belleza y sus opuestos y con su evolución histórica. De este modo, a través del análisis comparativo de obras de distintos periodos, el alumnado puede reconocer cómo han ido cambiando la idea de belleza y los cánones de valoración estética, adquiriendo una concepción compleja y no dogmática de las ideas estéticas y dando ocasión al desarrollo de su propio criterio y gusto. Otro de los propósitos de este análisis es contribuir a que el alumnado adopte un concepto ajustado y asertivo de su propia imagen física, a la vez que una actitud de respeto y reconocimiento de la diversidad humana, tanto en su aspectos psíquicos y físicos como en cuanto a sus manifestaciones culturales, rechazando todo tipo de prejuicios y estereotipos discriminatorios.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.

Competencia específica 8:

- Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. La historiografía del arte, gestada a partir de mediados del siglo XVIII, relegó a la mujer de las



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

distintas disciplinas artísticas, negando y ocultando su capacidad creadora, como constata la escasa presencia femenina en las colecciones de los grandes museos. La materia Historia del Arte puede ser una herramienta muy útil para invertir esta tendencia, recuperando y valorando aquellas figuras artísticas que han sido injustificadamente marginadas del canon del arte por su simple condición de mujer. Por otra parte, analizando los estereotipos y símbolos relacionados con la mujer y el ámbito femenino presentes en obras de arte en que se representan espacios, roles, actividades y modos de vida, se pueden contextualizar y comprender mejor las relaciones entre ambos sexos a lo largo de la historia. Se trata así de promover en el alumnado actitudes críticas y de rechazo hacia el sexismo y la discriminación de la mujer, a partir de un análisis crítico de aquellas representaciones y de su función como generadoras de conformidad social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC										
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCECA.1	CCECA.2			
Competencia Específica 1	✓	✓	✓		✓					✓				✓					✓							✓	✓	✓		✓											
Competencia Específica 2	✓	✓	✓		✓														✓		✓					✓	✓	✓													
Competencia Específica 3	✓		✓						✓									✓	✓		✓					✓	✓	✓													
Competencia Específica 4	✓		✓		✓														✓		✓					✓	✓	✓						✓	✓						
Competencia Específica 5	✓	✓	✓											✓	✓	✓	✓		✓	✓							✓	✓	✓		✓										
Competencia Específica 6					✓									✓	✓	✓	✓			✓						✓	✓	✓		✓	✓										
Competencia Específica 7	✓	✓	✓		✓											✓			✓		✓					✓	✓														
Competencia Específica 8	✓		✓		✓									✓	✓				✓		✓					✓	✓	✓													

MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES



c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Estrategias de enseñanza: parece conveniente combinar los dos grandes tipos de estrategias, de exposición y de indagación, en sus distintas variantes. Las estrategias expositivas consisten en presentar al alumnado oralmente o mediante textos escritos, gráficos o mapas un conocimiento ya elaborado que éste debe analizar y asimilar.

El uso de la cartografía es clave por cuanto es una ciencia vinculada directamente a la Geografía. Las estrategias didácticas de indagación consisten en presentar al alumnado una serie de materiales que debe estructurar siguiendo unas pautas que le proporciona el profesorado. Esos materiales pueden estar incompletos, lo que obligará al alumnado a la búsqueda y tratamiento de la información, al acceso a documentos de distinta naturaleza en plataformas digitales, y a su contraste, contextualización e interpretación. Se trata de facilitar el ejercicio de procesos inductivos y de indagación relacionados con estrategias asociadas a la utilización de fuentes y pruebas, a la búsqueda y tratamiento de la información, al acceso a documentos de distinta naturaleza en plataformas digitales, y a su contraste, contextualización e interpretación. Las estrategias de indagación tratan de poner al alumnado ante situaciones que le fuercen a la reflexión, a poner en juego sus ideas, conceptos y formas de explicar las peculiaridades de la Geografía de España y pueden ser útiles para el desarrollo de contenidos procedimentales y actitudinales. Destacamos en este tipo de estrategia diferentes técnicas como las tareas sin una solución clara o cerrada, el estudio de casos o los proyectos de investigación. Con relación a los conceptos, las estrategias de indagación no suelen ser las más apropiadas; sin embargo, parece conveniente apoyar la exposición y la transmisión de aquéllos con actividades de indagación que permitan al alumnado valorar sus propios esquemas conceptuales y enriquecer la asimilación de los conceptos. Las distintas estrategias de enseñanza y dentro de ellas las diversas técnicas didácticas conllevan unas determinadas formas de organización del trabajo en el aula que suelen agruparse en tres grandes tipos: trabajo individualizado (facilita la reflexión y las tareas minuciosas y de detalle), en grupos pequeños (propicia el debate e intercambio de ideas y puntos de vista abriendo perspectivas nuevas) y el grupo-clase que suele ser el marco organizativo adecuado para las explicaciones e instrucciones generales, puestas en común, la exposición de experiencias y trabajos, debates organizados, coloquios, etc.

En el ejercicio de su autonomía pedagógica de los centros educativos, el profesorado de Geografía e Historia podrá decidir la utilización en el aula los materiales y recursos didácticos que considere más adecuados para el desarrollo de la materia, ahora bien, el análisis de las competencias específicas de la materia y sus constantes referencias a la búsqueda, selección, contraste y tratamiento de la información y revisión crítica de las fuentes, al uso de métodos cuantitativos, etc. nos aconsejaría el uso de recursos (escritos, audiovisuales, estadísticos...) y materiales variados (informáticos, plataformas digitales, bases de datos...).

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

El estilo de aprendizaje propuesto exige que la organización del espacio se flexible, permitiendo tanto el trabajo individual como el trabajo en diferentes agrupaciones para el trabajo colaborativo, la realización de proyectos, trabajo en grupo. Por eso las aulas en un principio se organizarán mediante pupitres individuales, que se podrán agrupar en grupos del número de alumnos que se decida, o en forma de U, o círculo para establecer debates, asambleas. De esta manera se dará respuesta a todas las situaciones de aprendizaje que queramos implementar, promoviendo el diálogo, la cooperación, el intercambio de ideas, la creatividad...

En cuanto a la distribución del tiempo en el aula, se debe reservar la mayor parte del tiempo para que el alumno desempeñe diferentes actividades, tanto individuales, como en grupo. El profesor puede dedicar un tiempo a las explicaciones teóricas, indicaciones y lo que estime oportuno, pero el alumno debe ocupar el mayor tiempo de la clase realizando diferentes tareas, participando de manera activa y colaborativa en las actividades del aula, que deben ser variadas, activas y accesibles a todos los alumnos según sus capacidades



d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Aproximación y funciones de la Historia del Arte</i>	5
	<i>SA 2: El Arte a lo largo de la Historia: los inicios del Arte: arte rupestre. Arte de las civilizaciones fluviales. ,</i>	10
	<i>SA 3: Arte prehelénico y griego. El arte romano y la romanización.</i>	10
	<i>SA 4: Arte paleocristiano. Arte bizantino. El arte prerrománico en la península ibérica: arte visigodo, asturiano y mozárabe. El arte islámico en Al-Ándalus.</i>	10
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 5: El arte románico: el Camino de Santiago. Monasterios e iglesias. El arte gótico: las ciudades y sus catedrales</i>	15
	<i>SA 6: El arte del Renacimiento: una nueva mentalidad. El Renacimiento español. El arte barroco. El Barroco español y sus particularidades.</i>	20
	<i>SA 7: El arte neoclásico. El neoclasicismo en España. Goya.</i>	5
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 9: La pintura del siglo XIX: el sentimiento y la emoción a través de la pintura: Romanticismo, Realismo. El Impresionismo y su ruptura con la tradición. Postimpresionismo.</i>	5
	<i>SA 10: Las primeras vanguardias del siglo XX. Creación de nuevos lenguajes. La aportación española a las vanguardias.</i>	15
	<i>SA 11: Dimensión individual y social del Arte. La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte.</i>	5
	<i>SA 12: Realidad, espacio y territorio en el Arte. Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX: Arte y medio ambiente. Contribución del Arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</i>	15

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto	ANAYA	HISTORIA DEL ARTE	978-84-143-3013-5

	Materiales	Recursos
Impresos	Material fotocopiable	Apuntes, fichas de ampliación de algún tema en particular.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Digitales e informáticos	Pantalla digital, ordenador, cañón...	Selección de imágenes que complementen las S.A.
Medios audiovisuales y multimedia	Vídeos	Proyección de vídeos, películas sobre la vida de los artistas...
Manipulativos		
Otros		

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Lectura comprensiva de textos	En todas
Plan TIC	Trabajos de investigación y su posterior exposición al grupo-clase	En todas
Plan de Convivencia		En todas
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Explicitar el papel de las mujeres artistas a lo largo de la Historia del Arte	En todas
Proyecto de centro: hábitos saludables	Temas como limpieza, alimentación, enfermedades...reflejadas por los artistas.	En todas
Otro: _____		
Otro: _____		

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
- Visita a la basílica visigoda de San Juan de Baños (Palencia)		Primera evaluación: el arte prerrománico en la P.I.
- Visita a la iglesia de San Juan de la Huerta Guadián de Palencia		Primera evaluación: arte románico.
- Visita a la catedral de Palencia.		Primera evaluación: arte visigodo/románico/gótico.
- Visita al Museo Nacional de Escultura Policromada de Valladolid.		Segundo trimestre: arte barroco
- Visita al Museo Arqueológico Nacional y Museo del Prado de Madrid		Tercer trimestre. Varias S.A.



h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

Para aquellos alumnos que requieren necesidades específicas de apoyo educativo en función de sus particularidades habría que distinguir entre alumnos con necesidades educativas especiales, aquellos que se incorporan al centro en un momento más tardío o a lo largo del curso escolar y aquellos que poseen unas altas capacidades, teniéndose en cuenta que la labor del centro es integrar a todos los alumnos y no convertirlo en un lugar donde se imparten clases particulares y específicas para cada caso en concreto. La idea sería la de garantizar el desarrollo de las capacidades de todos los alumnos y alumnas que facilitan su madurez, y que les permitan adquirir una progresiva autonomía cognitiva, personal y social a lo largo del Bachillerato.. Así en algunos casos se elaborarán materiales, actividades y pruebas de evaluación adaptadas a cada grado de significatividad que posea el alumno, lo que supone una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno, a fin de que se garantice el desarrollo de todos los alumnos a la vez. Para ello nos basamos en las medidas establecidas por el artículo 71 de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo y las modificaciones que incorpora la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa) así como al actual Decreto 39/2022 de 29 de septiembre de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. En el caso de alumnos con altas capacidades se les plantearán la realización de actividades complementarias que permitan ir mejorando su formación, ya que su nivel estaría muy por encima de la del resto de los alumnos de su clase. Por último, se prestará igualmente una atención especial a aquellos alumnos y alumnas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Así a estos se les sentará delante para tener más controlado su comportamiento y evitar que se distraigan frecuentemente y desconecten de lo que se explica en la clase. Se les dejará más tiempo en los exámenes o se les harán unas preguntas más sencillas en cuanto a respuestas concretas o más directas que permitan su integración en el resto de la clase.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales.

La situación de aprendizaje debe ser susceptible de integrar a la totalidad del alumnado, sin precisar de antemano la realización de adaptaciones o diseños especializados. Por ese motivo, el modelo DUA ofrece como recomendación para ello la selección de situaciones pensadas y elaboradas para todos, que tengan en cuenta la diversidad que está presente en las aulas, que estimulen la creación de procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, a través de actividades con distintos grados de complejidad y la elección de alternativas y diversos caminos de aprendizaje, como vía para atender las necesidades educativas, generales y específicas, de todo el alumnado y garantizar la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa. La generación de situaciones de aprendizaje es un modelo metodológico que responde a los principios del DUA en la medida en que:

:

- En primer lugar, proporciona **múltiples formas y medios de representación** (presentación de la información y contenidos en varios soportes y formatos y con distintos apoyos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información)
- En segundo lugar, pone en juego **múltiples formas de acción y expresión** (para que el alumnado disponga de opciones variadas para expresar sus conocimientos y aprendizajes)
- Y, en tercer lugar, **potencia diferentes modelos de implicación y participación**, *feedback* o apoyos para superar barreras (como la colaboración entre iguales o la docencia compartida).

Se ofrecerán herramientas, recursos, materiales y apoyos necesarios que propicien que el alumnado acceda, comprenda, organice y adquiera conocimientos y desarrolle sus competencias, partiendo desde el punto en el que está y progresando hasta donde sean capaces. De ese modo, el proceso de enseñanza se centra en un modelo competencial que resalta y favorece la capacidad que posee cada persona, mejorando y optimizando la calidad del aprendizaje, a la vez que se atiende y fortalecen las cualidades personales y la madurez como la autonomía, la autoestima o el bienestar emocional.



<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<p>Qué aprender: los contenidos y el conocimiento necesitan distintas opciones para el acceso a los mismos tanto a nivel perceptivo como comprensivo por parte del alumnado</p> <p>Se debe ofrecer al alumno opciones diversas que permitan la personalización en la presentación de la información (alternativas para la información auditiva, visual, clarificando el vocabulario y los símbolos, clarificando el lenguaje, promover la comprensión en diferentes idiomas...)</p> <p>Se debe proporcionar al alumno diversas opciones para su mejor comprensión de los contenidos, activando o sustituyendo sus conocimientos previos, guiando el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación de la misma.</p>	<p>Cómo aprender: empleando siempre metodologías activas, hemos de proporcionar al alumno diferentes métodos para navegar a través de la información y para interactuar con el contenido (buscar, responder, seleccionar, redactar)</p> <p>Es decir, tenemos que ofrecer al alumno los apoyos necesarios para garantizar el uso efectivo de las herramientas de ayuda, asegurando que ni las tecnologías ni los currículum, generen barreras de ningún tipo.</p>	<p>Por qué aprender: Se debe ofrecer a los alumnos diversas opciones para favorecer sus tomas de decisiones, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje.</p> <p>Debemos crear en el aula un clima de apoyo y aceptación, ofreciendo opciones que reduzcan los niveles de incertidumbre y la sensación de inseguridad (feedback y experiencias negativas), la percepción de amenazas y las distracciones, y que ofrezcan diferentes niveles de estimulación sensorial.</p> <p>Tendremos que proporcionar a los estudiantes múltiples opciones para que mantengan la motivación, y sean capaces de establecer sus propios objetivos de manera realista, fomentando pensamientos positivos sobre la posibilidad de lograrlos, manejando la frustración y evitando la ansiedad.</p>



2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Adaptación curricular no significativa	Una alumna TDH (más tiempo para las pruebas escritas)
B	Elija un elemento.	
C	Elija un elemento.	
D	Elija un elemento.	

i) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
1.- Adquisición de las competencias	Análisis de la Programación didáctica.	La evaluación de la Programación será continua.	Los profesores integrantes del Departamento.
2.-Resultados académicos	Análisis de los resultados académicos al final de cada evaluación.	Al finalizar cada evaluación.	Los profesores integrantes del Departamento.
3.- Recursos personales y materiales necesarios.	Cuestionario para la elaboración de la Memoria final del curso.	En la evaluación final.	El Jefe del Departamento tras la información recibida de cada integrante del mismo.

Propuestas de mejora:

Las propuestas de mejora de los principios establecidos en la Programación del Departamento de Geografía e Historia, se realizarán, bien a lo largo del curso escolar cuando se detecte algún desfase o problema que quede claramente expuesto en las revisiones periódicas que se realizan de las reuniones del Departamento, o bien al finalizar el curso, tras la elaboración de la Memoria final del Departamento, donde se pudieran detectar algún tipo de fallo estructural que pudiera ser cambiado con vistas al curso siguiente.



k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos

Los criterios de evaluación y los contenidos de Historia del Arte son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre los que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (CCL1, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	8'8	<p>A.- APROXIMACIÓN Y FUNCIONES DE LA HISTORIA DEL ARTE</p> <p>- El debate sobre la definición de arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.</p> <p>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. Las destrezas para una correcta 	<p>Prueba escrita</p> <p>Trabajos de investigación.</p> <p>Diario del profesor</p>	<i>Coevaluación</i>	<p>Función y necesidad del Arte.</p> <p>El lenguaje artístico: el Arte como forma de comunicación.</p> <p>Funciones del Arte a lo largo de la Historia.</p>



		<ul style="list-style-type: none">- Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	expresión escrita.			Análisis y métodos para comentar una obra artística.
		<ul style="list-style-type: none">- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.			<i>Heteroevaluación</i>	
						<p>Arte prehistórico: los orígenes del Arte. Arte primitivo : arte de las sociedades indígenas.</p> <p>El Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia. El mundo clásico: Grecia y Roma.</p> <p>El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo</p>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<ul style="list-style-type: none">- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.- El arte como idioma de sentimientos y emociones.- El arte como expresión de los avances tecnológicos:			<p>y el coleccionismo como elemento de diferenciación social.</p> <p>El papel de las Academias y el coleccionismo en la difusión del estilo Neoclásico. El coleccionismo como inversión en los siglos XX y XXI.</p> <p>Características generales del Neoclasicismo: un creador independiente: Francisco de Goya. El arte de la Revolución Francesa. Romanticismo y Realismo como estilos de propaganda política. La ruptura con la tradición artística: del Impresionismo a las Vanguardias.</p> <p>El arte prehistórico. El arte clásico: Grecia y Roma. El arte medieval: Románico y Gótico. El Renacimiento y el Barroco. La vuelta al sentimiento clasicista. El arte de los siglos XIX y XX.</p> <p>La introducción de nuevos materiales: edificios de hierro y cristal a mediados del siglo XIX. Gaudí y la</p>
--	--	---	--	--	---



		<p>desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</p>			<p>revolución del Modernismo. La nueva arquitectura del siglo XX: el movimiento moderno. La postmodernidad. Los nuevos sistemas visuales del siglo XXI.</p> <p>El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte</p>
		<p>B.- EL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA</p> <p>- El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas.</p> <p>- El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.</p>			<p>Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones.</p> <p>Prehistoria:</p> <p>Arte rupestre paleolítico: pinturas rupestres y las Venus.</p> <p>Arte levantino.</p> <p>Megalitismo: Stonehenge.</p> <p>Egipto: Arquitectura: la tumba y el templo. Formas y características de la escultura y pintura.</p>



		<p>-</p> <p>El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista:</p> <ul style="list-style-type: none">- La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro.- La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores.- El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato			<p>Mesopotamia: Los templos y palacios. El zigurat.</p> <p>Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Grecia, creadora del lenguaje clásico.</p> <p>La visión del clasicismo en Roma. - El arte en la Hispania romana.</p>
--	--	---	--	--	--



		<p>y el relieve histórico. Principales manifestaciones.</p> <ul style="list-style-type: none">- El arte paleocristiano y bizantino.- El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.- El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental.- El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.- Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.- El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función				<p>Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</p> <p>La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica paleocristiana. La nueva iconografía.</p> <p>Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena. La proyección de la cultura bizantina en Occidente.</p> <p>Peculiaridades del prerrománico peninsular: Santa María del Naranco en Asturias. San Juan de Baños en Palencia. San Miguel de la Escalada en León.</p> <p>El arte en Al-Ándalus</p> <p>Configuración y desarrollo del arte</p>
--	--	---	--	--	--	---



		<p>didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.</p> <p>- El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas.</p> <p>- El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.</p> <p>- Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y</p>			<p>románico: primer estilo europeo. Monasterios y peregrinaciones. La Iglesia católica y su monopolio artístico y cultural.</p> <p>La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana - El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica</p> <p>Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno: El Renacimiento italiano. El Quattrocento. El Cinquecento. El Manierismo.</p>
--	--	---	--	--	---



		<p>escultura del Quattrocento. La pintura. y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras.</p> <p>-Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>- El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco.</p> <p>- El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.</p> <p>- La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles.</p>				<p>La escuela veneciana: Tiziano, Tintoretto y Veronés.</p> <p>La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p> <p>Unidad y diversidad del Barroco: la exaltación del poder político y religioso.</p>
--	--	---	--	--	--	--



		<p>- Las artes plásticas y la expresión de los sentimientos y emociones. La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini. La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.</p> <p>- El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones al Barroco europeo: la plaza mayor; la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera.</p> <p>- El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje</p>			<p>El Barroco en Italia y en Francia.</p> <p>La pintura barroca en los Países Bajos.</p> <p>- El Barroco hispánico: un modelo autóctono.</p> <p>- El siglo XVIII: la vuelta al Clasicismo.</p>
--	--	--	--	--	--



		<p>clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva.</p> <p>La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes.</p> <p>- Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí.</p> <p>- Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.</p> <p>- Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo.</p> <p>- Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista.</p>				<p>La figura de Goya.</p> <p>El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación:</p> <p>La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago - El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX. - La evolución de la pintura: del Romanticismo al Postimpresionismo. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin</p>
--	--	--	--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none">- Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.- Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.- La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo onírico: Surrealismo. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Punte y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky.- La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.				<p>La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y pintura abstracta.</p> <p>La aportación española: Picasso, Miró y Dalí.</p>
--	--	--	--	--	--	---



	<p>C.- DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE:</p> <p>- Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</p> <p>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.</p> <p>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras</p>				<p>El Arte clásico: Grecia y Roma. El Arte Barroco. El Postimpresionismo. El arte de la primera mitad del siglo XX: LAS PRIMERAS VANGUARDIAS.</p> <p>Arte prerrománico peninsular. La escuela flamenca del siglo XV. El Renacimiento hispano. El peculiar Barroco hispano. Goya, un neoclásico atípico. La escuela de Barbizon. La pintura paisajista inglesa. El arte de las primeras vanguardias.</p> <p>Arte prehistórico. Arte clásico: Grecia y Roma.</p>
--	---	--	--	--	--



	<p>venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</p> <p>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.</p> <p>D.- REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE.</p> <p>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</p> <p>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</p> <p>- Arquitectura y espacio: la creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a los nuevos retos: La aparición del</p>			<p>Arte Renacentista. Arte Barroco La escultura de la primera mitad del siglo XX Los nuevos sistemas visuales de los siglos XX y XXI.</p> <p>El Renacimiento: Sofonisba Anguisola e Isabel Coello. Clara Peeters. Ana María Mengs, académica de mérito de la Real Academia de San Fernando (siglo XVIII) Camille Claudel (escultora de finales del siglo siglo XIX) Sonia Delaunay, Dora Maar y María Blanchard (primeras vanguardias del siglo XX)</p> <p>El fin de la representación tradicional.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico:</p> <p>El funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>
--	---	--	--	---



		<p>Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de la arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe. El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>- Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de</p>				<p>La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.</p> <p>La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, deconstrucción.</p> <p>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad</p>
--	--	--	--	--	--	--



	<p>arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.</p> <ul style="list-style-type: none">- La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: La ruptura de Henry Moore. Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo. Minimalismo y arte conceptual. Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico.- Las tendencias figurativas: La visión humana y social de Edward Hooper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Wharhol. Hiperrealismo y fotorrealismo. La obra de Antonio López.- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art.- El arte actual como representación de emociones en la era digital:				
--	--	--	--	--	--



		<p>artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.</p> <p>- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.</p> <p>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y uso sostenible. La conservación del patrimonio en Castilla y León. Museografía y museología.</p>				<p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación</p>
<p>2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de diversos</p>	<p>8'8</p>	<p>A.- APROXIMACIÓN Y FUNCIONES DE LA HISTORIA DEL ARTE</p> <p>- El debate sobre la definición de arte el concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos</p>	<ul style="list-style-type: none">Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable.	<p>Trabajo de investigación</p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>Función y necesidad del Arte.</p> <p>El lenguaje artístico: el Arte como forma de comunicación.</p>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

<p>lenguajes artísticos aprendidos. (CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2)</p>		<p>esenciales en la evolución de la Historia del Arte.</p> <p>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p>	<ul style="list-style-type: none">• La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.• Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.• Las destrezas para una correcta expresión escrita.			<p>Funciones del Arte a lo largo de la Historia.</p> <p>Análisis y métodos para comentar una obra artística.</p>
---	--	--	--	--	--	--



<p>3.1 Distinguir, y analizar y sintetizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (CCL1, CP3, STEM2, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)</p>	<p>8'8</p>	<p>A.- APROXIMACIÓN Y FUNCIONES DE LA HISTORIA DEL ARTE</p> <p>- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.</p> <p>- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.</p> <p>- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.</p> <p>- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.</p> <p>- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.</p> <p>- El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable. • La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. • Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. • Las destrezas para una correcta expresión escrita. 	<p>Guía de observación</p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>Arte prehistórico: los orígenes del Arte.</p>
				<p>Prueba práctica</p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	<p>Arte primitivo: arte de las sociedades indígenas.</p> <p>El Arte desde las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia, el mundo clásico: Grecia y Roma...hasta la actualidad</p> <p>El Arte del las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia.</p> <p>El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social.</p> <p>El papel de las Academias y el coleccionismo en la difusión del estilo Neoclásico. El coleccionismo como</p>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<p>El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</p>			<p>inversión en los siglos XX y XXI.</p> <p>El arte prehistórico. El arte clásico: Grecia y Roma. El arte medieval: Románico y Gótico. El Renacimiento y el Barroco. La vuelta al sentimiento clasicista.</p> <p>Características generales del Neoclasicismo: un creador independiente: Francisco de Goya. El arte de la Revolución Francesa. Romanticismo y Realismo como estilos de propaganda política. La ruptura con la tradición artística: El arte de los siglos XIX y XX.: del Impresionismo a las Vanguardias.</p> <p>La introducción de nuevos materiales: edificios de hierro y cristal a mediados del siglo XIX. Gaudí y la revolución del Modernismo. La nueva arquitectura del siglo XX: el movimiento moderno. La postmodernidad. Los nuevos sistemas visuales del siglo XXI.</p>
--	--	---	--	--	--



		<p>D.- REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE.</p> <p>El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.</p> <p>- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.</p>		<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<p>Los nuevos sistemas visuales de finales del siglo XX hasta las primeras décadas del siglo XXI.</p> <p>Los nuevos sistemas visuales de finales del siglo XX hasta las primeras décadas del siglo XXI.</p>
<p>4.1 Conocer, y explicar con orden, rigor y corrección gramatical y expresiva las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto histórico, socioeconómico y cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características</p>	<p>8'8</p>	<p>A.- APROXIMACIÓN Y FUNCIONES DE LA HISTORIA DEL ARTE</p> <p>- El debate sobre la definición de arte el</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las Tecnologías de la Información y la 	<p>Trabajo de investigación</p>	<i>Coevaluación</i>	
				<p>Prueba escrita</p>	<i>Heteroevaluación</i>	<p>Función y necesidad del Arte.</p>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

<p>técnicas y estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>concepto del arte a lo largo de la historia. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas, como elementos esenciales en la evolución de la Historia del Arte.</p> <p>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.</p>	<p>Comunicación y su uso ético y responsable.</p> <ul style="list-style-type: none">• La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.• Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.• Las destrezas para una correcta expresión escrita.			<p>El lenguaje artístico: el Arte como forma de comunicación.</p> <p>Funciones del Arte a lo largo de la Historia.</p> <p>Análisis y métodos para comentar una obra artística.</p> <p>Arte prehistórico: los orígenes del Arte.</p>
--	---	--	--	--	---



		<ul style="list-style-type: none">- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.				<p>Arte primitivo : arte de las sociedades indígenas.</p> <p>El Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia. El mundo clásico: Grecia y Roma.</p> <p>El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. El papel de las Academias y el coleccionismo en la difusión del estilo Neoclásico. El coleccionismo como inversión en los siglos XX y XXI.</p> <p>Características generales del Neoclasicismo: un creador independiente: Francisco de Goya. El arte</p>
--	--	--	--	--	--	---



		<p>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</p>			<p>de la Revolución Francesa. Romanticismo y Realismo como estilos de propaganda política. La ruptura con la tradición artística: del Impresionismo a las Vanguardias.</p> <p>El arte prehistórico. El arte clásico: Grecia y Roma. El arte medieval: Románico y Gótico. El Renacimiento y el Barroco. La vuelta al sentimiento clasicista. El arte de los siglos XIX y XX.</p> <p>La introducción de nuevos materiales: edificios de hierro y cristal a mediados del siglo XIX. Gaudí y la revolución del Modernismo. La nueva arquitectura del siglo XX: el movimiento moderno. La postmodernidad. Los nuevos sistemas visuales del siglo XXI.</p> <p>El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte</p>
--	--	---	--	--	--



		<p>B.- EL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none">- El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas.- El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.- El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista:<ul style="list-style-type: none">- La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro.				<p>Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones.</p> <p>Prehistoria: Arte rupestre paleolítico: pinturas rupestres y las Venus. Arte levantino.</p> <p>Megalitismo: Stonehenge.</p> <p>Egipto: Arquitectura: la tumba y el templo. Formas y características de la escultura y pintura Mesopotamia: Los templos y palacios. El zigurat.</p> <p>Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Grecia, creadora del lenguaje clásico.</p>
--	--	--	--	--	--	---



		<ul style="list-style-type: none">- La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores.- El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones.- El arte paleocristiano y bizantino.- El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.- El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de los mosaicos				<p>La visión del clasicismo en Roma. - El arte en la Hispania romana.</p> <p>Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</p> <p>La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica paleocristiana. La nueva iconografía.</p> <p>Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San</p>
--	--	--	--	--	--	--



		<p>y la iconografía bizantina al arte occidental.</p> <ul style="list-style-type: none">- El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.- Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.- El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.- El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas			<p>Vital de Rávena. La proyección de la cultura bizantina en Occidente.</p> <p>Peculiaridades del prerrománico peninsular: Santa María del Naranco en Asturias. San Juan de Baños en Palencia. San Miguel de la Escalada en León.</p> <p>El arte en Al-Ándalus</p> <p>Configuración y desarrollo del arte románico: primer estilo europeo. Monasterios y peregrinaciones. La Iglesia católica y su monopolio artístico y cultural.</p> <p>La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana - El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica</p>
--	--	--	--	--	--



	<p>de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de Castilla y León y sus portadas esculpidas.</p> <p>- El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.</p> <p>- Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura. y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras.</p> <p>-Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>- El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo</p>				<p>Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno: El Renacimiento italiano. El Quattrocento. El Cinquecento. El Manierismo. La escuela veneciana: Tiziano, Tintoretto y Veronés.</p>
--	---	--	--	--	--



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<p>herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco.</p> <ul style="list-style-type: none">- El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.- La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles.- Las artes plásticas y la expresión de los sentimientos y emociones. La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini. La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.- El Barroco español y sus peculiaridades. Las				<p>La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p> <p>Unidad y diversidad del Barroco: la exaltación del poder político y religioso.</p> <p>El Barroco en Italia y en Francia.</p> <p>La pintura barroca en los Países Bajos.</p>
--	--	--	--	--	--	---



		<p>aportaciones al Barroco europeo: la plaza mayor; la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera.</p> <p>- El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva.</p> <p>La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes.</p>				<p>- El Barroco hispánico: un modelo autóctono.</p> <p>- El siglo XVIII: la vuelta al Clasicismo.</p> <p>La figura de Goya.</p>
--	--	---	--	--	--	---



		<ul style="list-style-type: none">- Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí.- Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.- Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo.- Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista.- Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.- Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.			<p>El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación:</p> <p>La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago - El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX.</p> <p>La evolución de la pintura: del Romanticismo al Postimpresionismo. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin</p>
--	--	---	--	--	---



		<p>- La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo onírico: Surrealismo. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Punte y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky.</p> <p>- La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.</p> <p>D.- REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE.</p> <p>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</p> <p>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</p>				<p>La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.</p> <p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y pintura abstracta.</p> <p>La aportación española: Picasso, Miró y Dalí.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico:</p>
--	--	---	--	--	--	--



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<p>- Arquitectura y espacio: la creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de la arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe. El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>- Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. Contexto histórico,</p>			<p>El funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p> <p>La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, deconstrucción.</p>
--	--	--	--	--	---



		<p>socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.</p> <ul style="list-style-type: none">- La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: La ruptura de Henry Moore. Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo. Minimalismo y arte conceptual. Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico.- Las tendencias figurativas: La visión humana y social de Edward Hooper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Wharhol. Hiperrealismo y fotorrealismo. La obra de Antonio López.- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de				<p>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad</p>
--	--	---	--	--	--	--



		<p>Desarrollo Sostenible. El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art.</p> <p>- El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.</p> <p>- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.</p> <p>- El patrimonio artístico: preservación, conservación y uso sostenible.</p>				<p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</p> <p>La combinación de lenguajes expresivos.</p> <p>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p> <p>Arte y cultura visual de masas.</p> <p>El patrimonio artístico como riqueza cultural.</p> <p>La preocupación por El patrimonio artístico como riqueza cultural.</p>
--	--	---	--	--	--	--



		- La conservación del patrimonio en Castilla y León. Museografía y museología.				La preocupación por su conservación
4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (CCL1, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC3.2)	8'8	A.- APROXIMACIÓN Y FUNCIONES DE LA HISTORIA DEL ARTE - Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	<ul style="list-style-type: none">• Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable.• La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.• Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.• Las destrezas para una correcta	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Análisis y métodos para comentar una obra artística



		<p>B.- EL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none">- El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas.- El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.- El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista:<ul style="list-style-type: none">- La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro.- La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores.	expresión escrita.			<p>Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones.</p> <p>Prehistoria: Arte rupestre paleolítico: pinturas rupestres y las Venus. Arte levantino. Megalitismo: Stonehenge.</p> <p>Egipto: Arquitectura: la tumba y el templo. Formas y características de la escultura y pintura.</p> <p>Mesopotamia: Los templos y palacios. El zigurat.</p> <p>Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Grecia, creadora del lenguaje clásico.</p>
--	--	---	--------------------	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none">- El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones.- El arte paleocristiano y bizantino.- El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.- El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental.- El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.				<p>La visión del clasicismo en Roma. - El arte en la Hispania romana.</p> <p>Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</p> <p>La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica paleocristiana. La nueva iconografía.</p> <p>Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena. La proyección de la cultura bizantina en Occidente.</p> <p>Peculiaridades del prerrománico peninsular: Santa María del Naranco en Asturias. San Juan de Baños en</p>
--	--	---	--	--	--	--



		<p>- Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.</p> <p>- El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.</p> <p>- El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de</p>			<p>Palencia. San Miguel de la Escalada en León.</p> <p>El arte en Al-Ándalus</p> <p>Configuración y desarrollo del arte románico: primer estilo europeo. Monasterios y peregrinaciones. La Iglesia católica y su monopolio artístico y cultural.</p> <p>La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana - El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica</p>
--	--	--	--	--	--



		<p>Castilla y León y sus portadas esculpidas.</p> <p>- El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.</p> <p>- Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura. y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras.</p> <p>-Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>- El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco.</p>				<p>Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno: El Renacimiento italiano. El Quattrocento. El Cinquecento. El Manierismo. La escuela veneciana: Tiziano, Tintoretto y Veronés.</p> <p>La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p>
--	--	--	--	--	--	---



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<ul style="list-style-type: none">- El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.- La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles.- Las artes plásticas y la expresión de los sentimientos y emociones. La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini. La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.- El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones al Barroco europeo: la plaza mayor; la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio			<p>Unidad y diversidad del Barroco: la exaltación del poder político y religioso.</p> <p>El Barroco en Italia y en Francia.</p> <p>La pintura barroca en los Países Bajos.</p> <p>- El Barroco hispánico: un modelo autóctono.</p>
--	--	---	--	--	--



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<p>Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera.</p> <p>- El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva.</p> <p>La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes.</p> <p>- Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La</p>				<p>- El siglo XVIII: la vuelta al Clasicismo. La figura de Goya.</p> <p>El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación:</p>
--	--	--	--	--	--	--



		<p>escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí.</p> <ul style="list-style-type: none">- Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.- Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo.- Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista.- Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.- Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.- La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo onírico: Surrealismo. El arte				<p>La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. - El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX. - La evolución de la pintura: del Romanticismo al Postimpresionismo. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin</p> <p>La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y pintura abstracta.</p>
--	--	---	--	--	--	---



	<p>como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Puente y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky.</p> <p>- La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.</p> <p>D.- REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE.</p> <p>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</p> <p>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</p> <p>- Arquitectura y espacio: la creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales</p>			<p>La aportación española: Picasso, Miró y Dalí.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico: El funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, deconstrucción.</p>
--	--	--	--	--



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<p>artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de la arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe. El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>- Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.</p>				<p>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad</p>
--	--	---	--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none">- La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: La ruptura de Henry Moore. Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo. Minimalismo y arte conceptual. Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico.- Las tendencias figurativas: La visión humana y social de Edward Hooper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Wharhol. Hiperrealismo y fotorrealismo. La obra de Antonio López.- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art.- El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La				<p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos.</p>
--	--	--	--	--	--	--



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.				El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas.
--	--	--	--	--	--	---



5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir de un conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones, sus características técnicas y estilísticas y su relevancia social, política, y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)	8'8	A.- APROXIMACIÓN Y FUNCIONES DE LA HISTORIA DEL ARTE - Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. - Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	<ul style="list-style-type: none">• Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable.• La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.• Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.• Las destrezas para una correcta expresión escrita.	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	Funciones del Arte a lo largo de la Historia. Análisis y métodos para comentar una obra artística.
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



		<ul style="list-style-type: none">- El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.- El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.- El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo.- El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.- Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social.				<p>Arte prehistórico: los orígenes del Arte. Arte primitivo : arte de las sociedades indígenas.</p> <p>El Arte de las primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia. El mundo clásico: Grecia y Roma.</p> <p>El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. El papel de las Academias y el coleccionismo en la difusión del estilo Neoclásico. El coleccionismo como inversión en los siglos XX y XXI.</p> <p>Características generales del Neoclasicismo: un creador independiente:</p>
--	--	--	--	--	--	--



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<p>pensamiento ilustrado hasta la actualidad.</p> <p>- El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>- El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.</p>			<p>Francisco de Goya. El arte de la Revolución Francesa. Romanticismo y Realismo como estilos de propaganda política. La ruptura con la tradición artística: del Impresionismo a las Vanguardias.</p> <p>El arte prehistórico. El arte clásico: Grecia y Roma. El arte medieval: Románico y Gótico. El Renacimiento y el Barroco. La vuelta al sentimiento clasicista. El arte de los siglos XIX y XX.</p> <p>La introducción de nuevos materiales: edificios de hierro y cristal a mediados del siglo XIX. Gaudí y la revolución del Modernismo. La nueva arquitectura del siglo XX: el movimiento moderno. La postmodernidad. Los nuevos sistemas visuales del siglo XXI.</p> <p>El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La transgresión: El grafiti.</p>
--	--	---	--	--	---



		<p>B.- EL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA</p> <ul style="list-style-type: none">- El arte rupestre su pervivencia en el arte étnico actual. La pintura de las escuelas franco-cantábrica y levantina. Las primeras representaciones femeninas.- El arte egipcio. La exaltación del poder de los faraones: la construcción de las pirámides.- El clasicismo griego. La Antigua Grecia como creadora del lenguaje clásico. Contexto histórico y sociocultural. El antropocentrismo. La valoración del artista:<ul style="list-style-type: none">- La arquitectura griega: su aportación al urbanismo; la acrópolis de Atenas. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro.- La escultura griega: la representación de la figura humana y su influencia en el arte occidental. La evolución de la escultura griega a través de sus principales obras y autores.				<p>Arte y tecnología: Arte digital y videoarte</p> <p>Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones.</p> <p>Prehistoria: Arte rupestre paleolítico: pinturas rupestres y las Venus. Arte levantino. Megalitismo: Stonehenge. Egipto: Arquitectura: la tumba y el templo. Formas y características de la escultura y pintura Mesopotamia: Los templos y palacios. El zigurat.</p> <p>Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. Grecia, creadora del lenguaje clásico.</p>
--	--	---	--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none">- El arte romano y la romanización. El contexto histórico, socioeconómico y cultural. El papel del Estado como promotor del arte. La influencia griega en el arte romano. La arquitectura romana: el urbanismo y la ciudad. Características. Tipos de edificios. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico. Principales manifestaciones.- El arte paleocristiano y bizantino.- El arte paleocristiano como vehículo de transmisión del cristianismo: la basílica. El origen de la iconografía cristiana como aportación al significado artístico.- El arte bizantino como puente entre Oriente y Occidente: la construcción de Santa Sofía de Constantinopla. La aportación de los mosaicos y la iconografía bizantina al arte occidental.- El arte prerrománico en la Península Ibérica. Arte visigodo, asturiano y mozárabe. El patrimonio de Castilla y León.			<p>La visión del clasicismo en Roma. - El arte en la Hispania romana.</p> <p>Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.</p> <p>La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica paleocristiana. La nueva iconografía.</p> <p>Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena. La proyección de la cultura bizantina en Occidente.</p>
--	--	---	--	--	---



		<p>- Islam y arte musulmán. La mezquita y el palacio como principales manifestaciones arquitectónicas. El arte hispano musulmán y sus obras más significativas.</p> <p>- El arte románico. Los monasterios. Las iglesias románicas del Camino de Santiago. La función didáctica de la escultura y pintura románicas. La iconografía cristiana. Principales obras de arte románicas: manifestaciones en Castilla y León.</p> <p>- El arte gótico. El arte gótico y el desarrollo de la vida urbana: arquitectura civil y religiosa. La catedral. Continuidad y ruptura respecto al Románico. La humanización de la escultura: diferencias y similitudes iconográficas, técnicas y formales respecto a la románica. Las portadas de las catedrales. Las aportaciones de la pintura flamenca a través de sus obras más relevantes. Principales ejemplos de arte gótico: las catedrales de</p>				<p>Peculiaridades del prerrománico peninsular: Santa María del Naranco en Asturias. San Juan de Baños en Palencia. San Miguel de la Escalada en León.</p> <p>El arte en Al-Ándalus</p> <p>Configuración y desarrollo del arte románico: primer estilo europeo. Monasterios y peregrinaciones. La Iglesia católica y su monopolio artístico y cultural.</p> <p>La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana - El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica</p>
--	--	--	--	--	--	--



		<p>Castilla y León y sus portadas esculpidas.</p> <ul style="list-style-type: none">- El arte del Renacimiento. La nueva mentalidad y su relación con el cambio en la concepción del arte. La importancia del mecenazgo y el coleccionismo como elemento de diferenciación social. Renacimiento y Manierismo.- Revisión del lenguaje clásico en la arquitectura y escultura del Quattrocento. La pintura. y su búsqueda de la tercera dimensión. Principales artistas y obras.-Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.- El Renacimiento español: la pervivencia de los elementos góticos y la introducción del lenguaje clásico. Arquitectura: estilo plateresco en Castilla y León, purismo, estilo herreriano. La escultura castellana: Alonso Berruguete y Juan de Juni. El Greco.				<p>Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno: El Renacimiento italiano. El Quattrocento. El Cinquecento. El Manierismo. La escuela veneciana: Tiziano, Tintoretto y Veronés.</p> <p>La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p>
--	--	--	--	--	--	---



		<ul style="list-style-type: none">- El arte barroco europeo. El Barroco y su valor propagandístico al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil (absolutismo), religioso (Contrarreforma) y de la burguesía.- La teatralidad y su plasmación en la arquitectura y el urbanismo: Bernini y Borromini. La construcción del Palacio de Versalles.- Las artes plásticas y la expresión de los sentimientos y emociones. La escultura barroca italiana: la búsqueda del movimiento y el realismo y la obra de Bernini. La pintura barroca: naturalismo, tenebrismo y perspectiva aérea. La representación del cuerpo femenino. Sus logros a través de la obra de los grandes artistas europeos: Caravaggio, Rubens y Rembrandt.- El Barroco español y sus peculiaridades. Las aportaciones al Barroco europeo: la plaza mayor; la imaginería barroca a través de la obra de Gregorio				<p>Unidad y diversidad del Barroco: la exaltación del poder político y religioso.</p> <p>El Barroco en Italia y en Francia.</p> <p>La pintura barroca en los Países Bajos.</p>
--	--	---	--	--	--	--



		<p>Fernández como representante de la escuela castellana; la pintura barroca española del siglo de Oro: Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera.</p> <p>- El arte neoclásico. El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Arte y revolución. El papel de las academias y el coleccionismo en la difusión del Neoclasicismo. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias a través del análisis de las manifestaciones artísticas más relevantes. El neoclasicismo en España: Juan de Villanueva.</p> <p>La fuerza expresiva de Francisco de Goya y su aportación a la pintura moderna. Obras más relevantes.</p> <p>- Arquitectura del siglo XIX. El urbanismo. Historicismo y Eclecticismo. La Arquitectura del Hierro: nuevas tipologías arquitectónicas. Las exposiciones universales. La</p>				<p>- El Barroco hispánico: un modelo autóctono.</p> <p>- El siglo XVIII: la vuelta al Clasicismo.</p> <p>La figura de Goya.</p> <p>El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación:</p>
--	--	--	--	--	--	---



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<p>escuela de Chicago. Modernismo: Gaudí.</p> <ul style="list-style-type: none">- Pintura del siglo XIX. El sentimiento y la emoción a través de la pintura.- Multiplicidad de corrientes pictóricas: Romanticismo, Paisajismo inglés, Realismo.- Impresionismo y su ruptura con la tradición. Pintura al aire libre y captación atmosférica. La incipiente aparición de la mujer como artista.- Posimpresionismo. La aportación de los principales artistas como precedente de las vanguardias.- Las primeras vanguardias del siglo XX. La ruptura con la tradición artística. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. La incorporación de las mujeres a las vanguardias artísticas.- La creación de nuevos lenguajes: el Fauvismo y la libertad del color; el Cubismo y la conquista de la cuarta dimensión. La evasión hacia un mundo onírico: Surrealismo. El arte			<p>La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago - El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX.</p> <p>La evolución de la pintura: del Romanticismo al Postimpresionismo. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin</p> <p>La ruptura de la tradición: el arte en la</p>
--	--	---	--	--	--



		<p>como rechazo y crítica de la cultura burguesa: El Punte y el Dadaísmo. El arte como compromiso político: Expresionismo, Futurismo, Constructivismo. Los inicios de la abstracción: Neoplasticismo, El Jinete Azul y la figura de Kandinsky.</p> <p>- La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró. Gargallo.</p> <p>D.- REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE.</p> <p>- Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</p> <p>- Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.</p> <p>- Arquitectura y espacio: la creación de nuevos espacios arquitectónicos. La nueva sociedad industrial del siglo XX y la respuesta de la arquitectura a los nuevos retos: La aparición del Movimiento Moderno. La Bauhaus: arte y diseño; una visión integradora de las disciplinas y nuevos ideales</p>			<p>primera mitad del siglo XX.</p> <p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y pintura abstracta.</p> <p>La aportación española: Picasso, Miró y Dalí.</p> <p>El fin de la representación tradicional.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico:</p> <p>El funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p>
--	--	---	--	--	---



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<p>artísticos. El funcionalismo: Gropius; Le Corbusier y un nuevo modelo de urbanismo. El organicismo de F.L Wright. y la integración de la arquitectura y la naturaleza. El estilo internacional: Mies Van der Rohe. El estilo posmoderno. La arquitectura High Tech: del Centro Pompidou a los rascacielos de última generación. El deconstructivismo: Museo Guggenheim de Bilbao. Los nuevos retos de la arquitectura contemporánea: arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. Su contribución a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p> <p>- Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI. Contexto histórico, socioeconómico y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Los cambios ideológicos y tecnológicos. El artista y el mercado del arte: galerías, exposiciones internacionales y ferias de arte. La incorporación y visibilidad de la mujer como artista.</p>				<p>Renovación del lenguaje arquitectónico: El funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, deconstrucción.</p>
--	--	---	--	--	--	---



		<ul style="list-style-type: none">- La abstracción, nuevo cauce expresivo de ideas y emociones: La ruptura de Henry Moore. Expresionismo abstracto americano de Jackson Pollock e informalismo europeo. Minimalismo y arte conceptual. Arte cinético (las esculturas de Calder) y Arte óptico.- Las tendencias figurativas: La visión humana y social de Edward Hooper. Pop art y la representación de la sociedad de consumo. Andy Wharhol. Hiperrealismo y fotorrealismo. La obra de Antonio López.- Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El arte efímero: Land Art, Arte povera y Body Art. Arte sostenible: Ecologic Art.- El arte actual como representación de emociones en la era digital: artes plásticas y fotografía. El arte en acción: Performance, Happening. La				Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad
--	--	--	--	--	--	---



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

		<p>transgresión: El grafiti. Arte y tecnología: Arte digital y videoarte.</p> <p>- Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.</p> <p>.</p>				<p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</p> <p>La combinación de lenguajes expresivos.</p> <p>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</p> <p>Arte y cultura visual de masas.</p>
--	--	--	--	--	--	--



<p>5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a los aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y valor de la obra, así como la influencia en otros artistas o estilos, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. (CCL1, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)</p>	<p>8'8</p>	<p>A.- APROXIMACIÓN Y FUNCIONES DE LA HISTORIA DEL ARTE</p> <p>- Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.</p> <p>- Herramientas para el análisis de la obra de arte: estudio iconográfico y significado función, elementos técnicos, formales y estilísticos, identificación y catalogación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. Las destrezas para una correcta expresión escrita. 	<p><i>Proyecto</i></p>	<p><i>Heteroevaluación</i></p>	
				<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>El lenguaje artístico: el Arte como forma de comunicación.</p> <p>Funciones del Arte a lo largo de la Historia.</p> <p>Análisis y métodos para comentar una obra artística</p>
				<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	
<p>6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando</p>			<ul style="list-style-type: none"> Las Tecnologías de la 	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2)	8'8	D.- REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE - El patrimonio artístico: preservación, conservación y uso sostenible. La conservación del patrimonio en Castilla y León. Museografía y museología.	<p>Información y la Comunicación y su uso ético y responsable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. • Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. • Las destrezas para una correcta expresión escrita. 	Trabajo de investigación	<i>Coevaluación</i>	
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	<p>El patrimonio artístico como riqueza cultural.</p> <p>La preocupación por su conservación.</p> <p>Castilla y León, un museo vivo y permanente</p>
6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos formales, estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales. (CCL1, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2)	8'8	D.- DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte:	<ul style="list-style-type: none"> • Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable. • La educación para la convivencia 	Diario del profesor	<i>Coevaluación</i>	
				Trabajo de investigación	<i>Heteroevaluación</i>	
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	



	<p>del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.</p> <p>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.</p> <p>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</p> <p>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su</p>	<p>escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.</p> <ul style="list-style-type: none">• Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.• Las destrezas para una correcta expresión escrita.		<p>El Arte clásico: Grecia y Roma El Arte Barroco. El Postimpresionismo. El arte de la primera mitad del siglo XX: LAS PRIMERAS VANGUARDIAS.</p> <p>Arte prerrománico peninsular. La escuela flamenca del siglo XV. El Renacimiento hispano. El peculiar Barroco hispano. Goya, un neoclásico atípico. La escuela de Barbizon. La pintura paisajista inglesa. El arte de las primeras vanguardias.</p> <p>Arte prehistórico. Arte clásico: Grecia y Roma. Arte Renacentista. Arte Barroco. Arte Neoclásico. La escultura de la primera mitad del siglo XX Los nuevos sistemas visuales de los siglos XX y XXI.</p> <p>El Renacimiento: Sofonisba Anguisola e Isabel Coello.</p>
--	---	--	--	---



		contribución a las vanguardias.				El Neoclásico: Ana María Mengs, académica de mérito de la Real Academia de San Fernando (siglo XVIII) Camille Claudel (escultora de finales del siglo XIX) Sonia Delaunay, Dora Maar y María Blanchard (Primeras vanguardias del siglo XX)
7.1 Elaborar argumentos propios sobre la idea de belleza, analizando la representación de la figura humana en obras de distintos estilos artísticos, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (CP3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2)	8º8	D.- DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. La representación de la figura humana a lo largo de la historia del arte: del modelo ideal griego y su influencia en los estilos clasicistas al triunfo del realismo del retrato romano y el barroco. La visión subjetiva de la figura humana en el arte de vanguardia. La progresiva importancia del autorretrato y la valoración de la creatividad del artista.	<ul style="list-style-type: none">Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable.La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	El Arte clásico: Grecia y Roma El Arte Barroco. El Postimpresionismo. El arte de la primera mitad del siglo XX: LAS PRIMERAS VANGUARDIAS.



		<p>- Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Su evolución desde el arte prerrománico y las escuelas regionales medievales, hasta la pintura del siglo XIX y el arte de vanguardia.</p> <p>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</p>	<ul style="list-style-type: none">Las destrezas para una correcta expresión escrita.			<p>Arte prerrománico peninsular. La escuela flamenca del siglo XV. El Renacimiento hispano. El peculiar Barroco hispano. Goya, un neoclásico atípico. La escuela de Barbizon. La pintura paisajista inglesa. El arte de las primeras vanguardias.</p> <p>Arte prehistórico. Arte clásico: Grecia y Roma. Arte Renacentista. Arte Barroco. Arte Neoclásico. La escultura de la primera mitad del siglo XX. Los nuevos sistemas visuales de los siglos XX y XXI.</p>
--	--	---	--	--	--	--



8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en ese contexto. (CCL5, CD1, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2)	8'8	D.- DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE - La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.	<ul style="list-style-type: none">Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable.La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.Las actividades que fomenten el interés y el	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	El Renacimiento: Sofonisba Anguisola e Isabel Coello. El Neoclásico: Ana María Mengs, académica de mérito de la Real Academia de San Fernando (siglo XVIII) Camille Claudel (escultora de finales del siglo XIX) Sonia Delaunay, Dora Maar y María Blanchard (Primeras vanguardias del siglo XX)
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	
				<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



			<p>hábito de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las destrezas para una correcta expresión escrita. 			
<p>8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la Historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representan figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. (CCL5, STEM2, CD1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>8'8</p>	<p>D.- DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE</p> <p>- La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La figura femenina como tema del arte: desde las primeras venus prehistóricas a la representación ideal del desnudo femenino clasicista y la voluptuosidad barroca. Mujer y publicidad: Pop Art y sociedad de consumo.</p> <p>- La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte. La irrupción de la mujer como artista en la pintura de los siglos XIX y XX. Su contribución a las vanguardias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura. Las destrezas para una correcta expresión escrita. 	<p><i>Trabajo de investigación</i></p>	<p><i>Coevaluación</i></p>	<p>Arte prehistórico. Arte clásico: Grecia y Roma. Arte Renacentista. Arte Barroco. Arte Neoclásico. La escultura de la primera mitad del siglo XX Los nuevos sistemas visuales de los siglos XX y XXI.</p>
				<p><i>Diario del profesor</i></p>	<p>Heteroevaluación</p>	
				<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p>Heteroevaluación</p>	<p>El Renacimiento: Sofonisba Anguissola e Isabel Coello Clara Peeters. El Neoclásico: Ana María Mengs, académica de mérito de la Real Academia de San Fernando (siglo XVIII) Camille Claudel (escultora de finales del siglo XIX) Sonia Delaunay, Dora Maar y María Blanchard</p>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

						(Primeras vanguardias del siglo XX)



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación