

# MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2º BACHILLERATO



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2º BACHILLERATO

### a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura II se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

### b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

### c) Metodología didáctica.

#### *Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):*

La etapa de bachillerato supone una fase más en la formación de la persona tras la culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de esta etapa se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Se asientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas. Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben facilitar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. Es importante que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes se ajuste al nivel competencial inicial del alumnado y se planifique la enseñanza de nuevos aprendizajes a partir de lo que el alumno sabe y es capaz de hacer, creando las condiciones para incorporarlos en la estructura mental del alumno, lo que permitirá que sean aprendizajes consolidados y no aprendizajes esencialmente memorísticos.

El desarrollo del currículo requiere un enfoque globalizador e interdisciplinar que en la medida de lo posible tome como punto de partida temas de interés del alumnado, en torno a los cuales se articulen el conjunto de saberes curriculares, evitando de este modo la segmentación del aprendizaje y el conocimiento. En este sentido, se proporcionarán experiencias de aprendizaje basadas en la investigación, la reflexión y la comunicación, que favorezcan el desarrollo de la creatividad. Además, se favorecerá un aprendizaje contextualizado, que implique la participación de la comunidad educativa y el establecimiento de una comunicación activa con el contexto social, cultural y profesional.

### Estilos de enseñanza

Uno de los elementos clave en el modelo de enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación del alumnado, lo que implica un planteamiento del papel del alumnado, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. La motivación se relaciona directamente con el rendimiento académico del alumnado. Por ello, conviene hacer explícita la utilidad del nuevo aprendizaje. En la medida de lo posible, el profesorado, más allá de ser mero transmisor de conocimiento, será guía para crear condiciones que extrapolen dicha utilidad a contextos diferenciados. Además, el profesorado potenciará la realización de tareas cuya resolución suponga un reto y desafío intelectual para el alumnado, de manera que permitan movilizar su potencial cognitivo, incrementar su autonomía, su autoconcepto académico y la consideración positiva frente al esfuerzo.

### Estrategias metodológicas y técnicas

En el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje es conveniente que el docente organice su práctica en torno a una serie de técnicas y estrategias metodológicas, que deben adaptarse tanto al grado de madurez del alumnado como al tipo de materia, el tiempo, los espacios y los recursos didácticos disponibles.

Deben combinarse dentro del aula diversas estrategias metodológicas, que responderán a características muy definidas en su selección:

- En primer lugar, se adaptarán a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado.
- En segundo lugar, deberán promover la motivación, para lo cual se optará por las que convierten al alumnado en protagonista, lo más autónomo posible, del proceso de aprendizaje.
- En tercer lugar, deberán potenciar la interacción entre los estudiantes, ayudando a generar un ambiente favorable dentro del aula que favorezca las estructuras de aprendizaje cooperativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo compartan y construyan el conocimiento mediante el intercambio de ideas.

Finalmente, las estrategias adoptadas deberán contribuir a que el alumnado transmita lo aprendido, como medio para favorecer la funcionalidad del aprendizaje adquirido.

La transferibilidad y funcionalidad de los aprendizajes se asegura con sistemas de trabajo que potencian la participación activa del alumnado y el desarrollo de competencias, como la búsqueda de información, la planificación previa, la elaboración de hipótesis, la tarea investigadora y la experimentación o, entre otras, la capacidad de síntesis para transmitir conclusiones. Entre la variedad de técnicas susceptibles de ser empleadas por los docentes se encuentran algunas como la técnica de la discusión o el debate, el estudio de casos, la investigación, el descubrimiento, el estudio dirigido, la técnica de laboratorio o la representación de roles. La coordinación de los equipos docentes tiene que plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas y la actuación con criterios comunes y consensuados. Debe observarse que en la etapa de bachillerato el nivel de reflexión sobre el propio aprendizaje (metacognición) por parte del alumnado ha de elevarse y ser más exigente puesto que su madurez y su nivel de desarrollo así lo exigen.

*Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:*

En cuanto a la organización de espacios, se debe tener en consideración que las formas de trabajo requieren un tratamiento flexible de los mismos que faciliten diferentes tipos de agrupación atendiendo a las tareas y situaciones de aprendizaje.

Prevalecerán los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

El proceso de aprendizaje favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, la autonomía personal y el desarrollo de procesos de metacognición. En este sentido, se potenciará la resiliencia, la capacidad de adaptación, aprendiendo a afrontar situaciones de frustración, desarrollando la confianza en sí mismo, la gestión emocional, la escucha activa y el respeto de distintos puntos de vista o creencias de los demás.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se combinan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, supervisado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa.

El trabajo en equipo y la colaboración serán principios esenciales en el aprendizaje, que favorezcan en el alumnado el desarrollo de habilidades sociales para afrontar su preparación al ámbito profesional. Del mismo modo, para abordar estos principios y enfoque de aprendizaje tiene especial trascendencia el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de la misma etapa y facilite el aprendizaje interdisciplinar, así como la coordinación con los docentes de la etapa educativa anterior, favoreciendo la continuidad del proceso educativo del alumnado y una transición positiva.

La organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

Las estructuras de las clases podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para el tratamiento de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo más práctico, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	SA 1: El texto expositivo. Las unidades de la lengua. Categorías.	5 sesiones
	SA 2: El texto publicitario. Estructura de la palabra I	5 sesiones
	SA 3: El significado de las palabras.	3 sesiones
	SA 4: La oración compuesta coordinada, subordinada sustantiva y subordinada adjetiva.	9 sesiones
	SA 5: Producción de textos expositivos. La argumentación.	6 sesiones
	SA 6: Realismo y Naturalismo.	4 sesiones
	SA 7: Modernismo y Generación del 98.	5 sesiones
	SA 8: Novecentismo y Vanguardias.	5 sesiones
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	SA 9: Estructura de las palabras II.	7 sesiones
	SA 10: Oraciones subordinadas adverbiales I.	7 sesiones
	SA 11: Los géneros discursivos y las modalidades textuales. Los medios de comunicación de masas.	5 sesiones
	SA 12: La entrevista.	2 sesiones
	SA 13: Generación del 27.	5 sesiones
	SA 14: El teatro anterior a 1939.	5 sesiones
	SA 15: La poesía posterior a 1939.	5 sesiones
<i>TERCER TRIMESTRE</i>	SA 16: Oraciones subordinadas adverbiales II.	9 sesiones
	SA 17: La lengua y sus variedades. El español actual.	4 sesiones
	SA 18: Teatro posterior a 1939.	5 sesiones
	SA 19: Novela y ensayo posterior a 1939.	5 sesiones
	SA 20: Literatura hispanoamericana del XX y actual.	5 sesiones

El número de sesiones especificado en la tabla es orientativo. Este puede verse modificado por los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos que integran cada grupo y las necesidades específicas del grupo en concreto, así como por los proyectos y actividades extraescolares programados, tanto de la materia como de otras materias o del centro.

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Selección de textos de cada tema. Prensa.	Fotocopias
<i>Digitales e informáticos</i>	Recursos digitales de consulta o de creación propia: Blogs, páginas web o redes sociales. Podcast. Plataformas digitales variadas como Teams. Uso de diferentes programas para creación de trabajos, temas: power point, genialis, canva.	Ordenadores, tabletas, pizarra digital, panel interactivo, dispositivos personales, móviles inteligentes...
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Videos explicativos de la teoría, de obras literarias. Videos creados por los alumnos.	Proyector. Internet. Móvil.
<i>Manipulativos</i>	Manuales, gramáticas, diccionarios, libros de estilo... Libros de lectura de literatura correspondiente a las épocas estudiadas. Murales para exposiciones.	<i>Libros de lectura:</i> <i>San Manuel bueno, mártir</i> de M. Unamuno / <i>La casa de Bernarda Alba</i> , de Lorca. <i>La familia de Pascual Duarte</i> , de Camilo José Cela/ <i>Réquiem por un campesino español</i> , de Ramón J. Sender. <i>El chico de la última fila</i> , de Juan Mayorga/ <i>Historia de una escalera</i> de Buero Vallejo.
<i>Otros</i>	Todo el temario de 2º de bachillerato elaborado por el profesorado.	Uso de la plataforma Teams

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Lecturas obligatorias trimestrales. Colaboración con la biblioteca del centro para la realización de diversas actividades como recomendación de libros por parte de alumnos y profesores, planificación del club de lectura. Actividades extraescolares: concursos de ortografía, de narración, charlas-coloquio con escritores, asistencia a representaciones teatrales, etc.	Trimestrales Todo el año  SA1 a SA20
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Reconocimiento de la figura de la mujer a través de la historia de la literatura. Comentarios de textos tanto lingüísticos como literarios. Debates	Anual SA1-SA2 SA5 SA6-SA8 SA13-SA15 SA18-SA20
Plan TIC	Identificar, localizar, recuperar, almacenar, organizar y analizar la información digital, evaluando su finalidad y su relevancia.  Comunicar en entornos digitales.  Crear y editar contenidos nuevos (textos, imágenes, videos)	Todo el año Todos SA
Plan de Convivencia	Favorecer actitudes que fomenten un buen clima de convivencia:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto hacia otras culturas y diferentes maneras de pensar.</li> <li>- Igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.</li> </ul> A través de análisis y comentarios de texto, debates, estudio de la obra literaria de escritores y escritoras a lo largo de cada movimiento literario.	Anual  SA1-SA2 SA5 SA6-SA8 SA13-SA15 SA17 SA18-SA20
Otro: <i>El mundo del cine</i>	Crear textos de opinión con diversos tipos de argumentos sobre obras literarias llevadas al cine.	Anual SA1, SA2, SA5

g) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Asistencia a representaciones teatrales y otros espectáculos de carácter cultural.		Por precisar. SA13, SA14, SA18
Charlas-coloquio con escritores invitados	Acercar la visión personal del autor de libros leídos a lo largo del curso. Se desarrollarán en el instituto (presencial o vía on-line).	Por precisar. Atendiendo a disponibilidad. SA1, SA5, SA20
Recital poético de alumnos de 2º de Bachillerato.	Los alumnos de 2º de Bachillerato pasarán por las diferentes aulas del centro recitando poesías en conmemoración del Día del Libro.	Día del Libro en abril SA7, SA8, SA13, SA15
Divulgación y participación en concursos.	Los alumnos participarán en diferentes concursos de escritura organizados por otros organismos: El Norte Escolar, Relatos sobre la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, etc. Se pretende que adquieran hábitos de escritura.	Dependiendo de la convocatoria de cada concurso. SA1, SA5
Concurso de microrrelatos.	Concurso organizado por el Departamento de Lengua del IES Victorio Macho. Finalidad de fomentar el gusto por la escritura.	Día del Libro en abril SA6, SA19, SA20
Realización de actividades conmemorativas como el Día de la Paz, Día del libro, etc.	Colaboración de los alumnos en las actividades interdisciplinares del centro para dichas conmemoraciones	A lo largo del curso. SA1, SA5 SA6, SA19, SA20

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:



<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<i>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</i>	<i>Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física</i>	<i>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés</i>
<p>1.1 Ofrecer opciones para la presentación de la información.</p> <p>La información debe ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificarse las características perceptivas. Posibilidad de variar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tamaño del texto, letra, imágenes, gráficos, o cualquier otro contenido visual.</li> <li>• El contraste entre el fondo y el texto o la imagen.</li> <li>• El color como medio de información o énfasis.</li> <li>• El volumen o velocidad del habla y el sonido.</li> <li>• La velocidad de sincronización del vídeo, animaciones, sonidos, simulaciones, etc.</li> <li>• La disposición visual y otros elementos del diseño.</li> </ul> <p>1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.</p> <p>Ofrecer diferentes opciones para presentar cualquier tipo de información auditiva, incluyendo el énfasis. Posibilidad de modificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subtítulos.</li> <li>• Transcripciones escritas de vídeos.</li> <li>• Descripciones visuales.</li> </ul> <p>1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.</p> <p>Proporcionar alternativas no visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripciones de texto/voz a imágenes, vídeos.</li> <li>• Claves auditivas para ideas principales y transiciones.</li> <li>• Conversión de texto digital (pdf) en audio.</li> </ul>	<p>4.1 Variar los métodos para la respuesta y la navegación.</p> <p>Proporcionar diferentes métodos para navegar a través de la información y para interaccionar con el contenido (buscar, responder, seleccionar, redactar).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos.</li> <li>• Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (alternativas al uso del lápiz, control del ratón, etc.).</li> <li>• Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales (manos, voz, joysticks, teclados, etc.).</li> </ul> <p>4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo</p> <p>Proporcionar apoyos para garantizar el uso efectivo de las herramientas de ayuda, asegurando ni las tecnologías ni el currículum generan barreras.</p>	<p>7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.</p> <p>Ofrecer opciones a los alumnos para desarrollar su toma de decisiones, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar opciones de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de desafío percibido.</li> <li>- Tipo premios/ recompensas.</li> <li>- Contenidos utilizados en las prácticas.</li> <li>- Herramientas para recoger y producir información.</li> <li>- Color, diseño, gráficos, disposición, etc.</li> <li>- Secuencia y tiempos para completar tareas.</li> </ul> </li> <li>• Permitir la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas.</li> <li>• Involucrar a los estudiantes en el establecimiento de objetivos.</li> </ul> <p>7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</p> <p>Proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variar actividades y fuentes de información: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personalizarlas y contextualizarlas en la vida real / en sus intereses.</li> <li>- Culturalmente sensibles y significativas.</li> <li>- Adecuadas a edad y capacidad.</li> <li>- Adecuadas a diferentes razas, culturas, etnias y géneros.</li> </ul> </li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Diseñar actividades viables, reales y comunicables.</li><li>• Proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación.</li><li>• Promover elaboración de respuestas personales.</li><li>• Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.</li><li>• Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y el uso de la creatividad.</li></ul> <p>7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.</p> <p>Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula, ofreciendo opciones que reduzcan los niveles de incertidumbre y la sensación de inseguridad (feedback y experiencias negativas), la percepción de amenazas y las distracciones, y que ofrezcan diferentes niveles de estimulación sensorial.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Calendarios, recordatorios de actividades cotidianas.</li><li>• Crear rutinas de clase.</li><li>• Alertas y pre-visualizaciones que permitan anticipar la tarea y los cambios.</li><li>• Proporcionar opciones para maximizar las novedades y sorpresas.</li><li>• Variedad en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, descansos, etc.</li><li>• Variedad en la secuenciación y temporalización de actividades.</li><li>• Modificar los criterios para realizar algunas actividades (ej. presentaciones en público).</li><li>• Implicar a todos los estudiantes en las actividades.</li></ul>
<p><i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</i></p>	<p><i>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</i></p>	<p><i>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</i></p>

<p>2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos</p> <p>Explicar o proporcionar una representación alternativa al vocabulario clave, etiquetas, iconos y símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos</li> <li>• Insertar apoyos para el vocabulario, los símbolos o referencias desconocidas dentro del texto (por ej. notas a pie de página con definiciones, explicaciones, ilustraciones, información previa).</li> <li>• Resaltar cómo los términos, expresiones o ecuaciones complejas están formadas por palabras o símbolos más sencillos.</li> </ul> <p>2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura.</p> <p>Proporcionar representaciones alternativas que clarifiquen o hagan más explícitas las relaciones sintácticas o estructurales entre los elementos, la información proporcionada en los textos y cualquier representación que acompañe a esa información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resaltar o explicar las relaciones entre los elementos (ej. mapas conceptuales)</li> <li>• Resaltar palabras de transición en un texto.</li> <li>• Establecer conexiones con estructuras previas.</li> <li>• Enlazar ideas.</li> <li>• Clarificar la sintaxis de una frase o la estructura de un texto.</li> </ul> <p>2.3 Facilitar la decodificación de textos y símbolos.</p> <p>Proporcionar opciones que reduzcan las barreras y el incremento de carga cognitiva que conlleva la decodificación para los estudiantes que no les resulten familiares o no manejen de manera fluida los símbolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de términos clave.</li> </ul>	<p>5.1 Usar múltiples medios de comunicación.</p> <p>Proporcionar medios alternativos para expresarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componer/ Redactar en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.)</li> <li>• Usar objetivos físicos manipulables (bloques, modelos 3D, regletas, ábacos, etc.)</li> <li>• Usar medios sociales y herramientas web interactivas</li> <li>• Uso de diferentes estrategias para la resolución de problemas</li> </ul> <p>5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.</p> <p>Proporcionar múltiples herramientas para la construcción y composición (a menos que el objetivo esté dirigido al aprendizaje de la utilización de una herramienta específica).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Software de reconocimiento/ conversor texto-voz.</li> <li>• Diseños geométricos, papel pautado.</li> <li>• Proporcionar comienzos o fragmentos de frases</li> <li>• Herramientas gráficas.</li> <li>• Aplicaciones</li> <li>• Materiales virtuales</li> <li>• Materiales manipulativos</li> </ul> <p>5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.</p> <p>Proporcionar diferentes opciones para que los alumnos alcancen el máximo nivel de dominio en las diferentes competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos de simulación: modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.</li> <li>• Variedad de mentores: profesor, tutor de apoyo (que usen diferentes estrategias didácticas) • Apoyos que pueden ser retirados gradualmente, según aumenta la autonomía.</li> </ul>	<p>8.1 Guiar el establecimiento de metas y objetivos.</p> <p>Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto, pero que sean realistas al mismo tiempo, con el fin de conseguir el mantenimiento del esfuerzo y la concentración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los estudiantes formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen.</li> <li>• Presentar el objetivo de diferentes maneras.</li> <li>• Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li> <li>• Uso de herramientas de gestión del tiempo.</li> <li>• Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto.</li> <li>• Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación y generar ejemplos relevantes como modelos.</li> </ul> <p>8.2 Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.</p> <p>Establecer exigencias de diferente naturaleza y con niveles de dificultad variados para completar con éxito la tarea, así como variedad de propuestas o tareas y un repertorio de posibles recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar grados de dificultad para completar.</li> <li>• Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable.</li> <li>• Enfatizar el proceso, esfuerzo y mejora en el logro VS. evaluación externa y competición</li> </ul> <p>8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.</p> <p>Diseñar agrupamientos flexibles que favorezcan la colaboración y el trabajo en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear grupo de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.</li> <li>• Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes cuándo y</li> </ul>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el vocabulario de dominio específico.</li> <li>Resaltar las palabras de transición en un texto.</li> <li>Acompañar texto digital de voz humana pregrabada.</li> <li>Proporcionar representaciones múltiples de notaciones en fórmulas, problemas de palabras, gráficos, etc.</li> </ul> <p>2.4 Ilustrar a través de diferentes medios.</p> <p>Proporcionar alternativas al texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).</li> <li>Hacer explícitas las relaciones entre los textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variedad de feedback.</li> <li>Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales.</li> </ul>	<p>cómo pedir ayuda a otros compañeros o profesores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar interacción entre iguales (ej. tutorización entre compañeros).</li> <li>Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes.</li> <li>Crear expectativas para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.)</li> </ul> <p>8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.</p> <p>Utilizar el feedback orientado al dominio de algo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perseverancia.</li> <li>Uso de estrategias y apoyos para afrontar un desafío</li> <li>Enfatice el esfuerzo, la mejora y el logro.</li> <li>Sustantivo e informativo VS. Comparativo.</li> <li>Evaluación: identificación patrones de errores y de respuestas incorrectas.</li> </ul>
<p><i>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión.</i></p>	<p><i>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</i></p>	<p><i>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación.</i></p>
<p>3.1 Activar o sustituir los conocimientos previos.</p> <p>Proporcionar opciones que facilitan o activan los conocimientos previos o permiten establecer conexiones con la información previa necesaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fijar conceptos previos ya asimilados (rutinas).</li> <li>Organizadores gráficos.</li> <li>Enseñar a priori conceptos previos esenciales.</li> <li>Vincular conceptos: analogías, metáforas...</li> <li>Hacer conexiones curriculares explícitas (ej. enseñar estrategias lectoras en otras materias).</li> </ul> <p>3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.</p>	<p>6.1 Usar múltiples medios de comunicación.</p> <p>Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto pero a la vez sean realistas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos a emplear y la dificultar</li> <li>Modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas</li> <li>Pautas y listas de comprobación para la definición de objetivos</li> <li>Visibilizar los objetivos</li> </ul> <p>6.2 Guiar el establecimiento de metas.</p> <p>Articular diferentes opciones para fomentar la planificación y el desarrollo de estrategias, y proporcionar apoyos graduados para ejecutar de forma efectiva dichas estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Avisos "parar y pensar".</li> </ul>	<p>9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</p> <p>Proporcionar múltiples opciones para que los estudiantes mantengan la motivación: sean capaces de establecer sus propios objetivos de manera realista y fomentar pensamientos positivos sobre la posibilidad de lograrlos, manejando la frustración y evitando la ansiedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pautas, listas y rúbricas de objetivos de autorregulación.</li> <li>Incrementar tiempo de concentración en la tarea.</li> <li>Aumentar frecuencia de auto-reflexiones y autorrefuerzos.</li> <li>Mentores y apoyo para modelar el proceso de establecimiento de metas personales adecuadas.</li> <li>Actividades de auto-reflexión e identificación de objetivos personales.</li> </ul>

<p>Proporcionar claves explícitas o indicaciones que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es: gestión efectiva del tiempo, identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar elementos clave.</li> <li>• Esquemas, organizadores gráficos, etc. Para destacar ideas clave y sus relaciones.</li> <li>• Ejemplos y contra-ejemplos.</li> <li>• Identificar habilidades previas que pueden utilizarse para resolver nuevos problemas.</li> </ul> <p>3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</p> <p>Proporcionar modelos y apoyos para el empleo de estrategias cognitivas y meta-cognitivas que faciliten el procesamiento de la información y la transformación de la información en conocimiento útil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial</li> <li>• Métodos y estrategias de organización (ej. tablas).</li> <li>• Modelos/Guías de exploración de los nuevos aprendizajes.</li> <li>• Apoyos graduales en estrategias de procesamiento de la información.</li> <li>• Proporcionar múltiples formas de estudiar una lección (textos, teatro, arte, películas, etc.).</li> <li>• Agrupar la información en unidades más pequeñas.</li> <li>• Presentar información de manera progresiva.</li> <li>• Eliminar elementos potencialmente distractores.</li> </ul> <p>3.4 Maximizar la transferencia y la generalización</p> <p>Proporcionar apoyos para la favorecer la generalización y transferencia de aprendizajes a nuevos contextos y situaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo”.</li> <li>• Listas de comprobación / Plantillas de planificación de proyectos.</li> <li>• Mentores que modelen el proceso de “pensar en voz alta”.</li> <li>• Pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.</li> </ul> <p>6.3 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.</p> <p>Proporcionar estructuras internas y organizadores externos para mantener la información organizada y “en mente”, favoreciendo la memoria de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadores gráficos.</li> <li>• Plantillas para la recogida y organización de información.</li> <li>• Avisos para categorizar y sistematizar.</li> <li>• Listas de comprobación y pautas para tomar notas.</li> </ul> <p>6.4 Facilitar la gestión de información y de recursos.</p> <p>Proporcionar una retroalimentación “formativa” que permita a los estudiantes controlar su propio progreso y utilizar esa información para su esfuerzo y su práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas /plantillas de reflexión.</li> <li>• Representaciones de los progresos (antes y después con gráficas, esquemas, tablas que muestren los progresos).</li> <li>• Instar a estudiantes a identificar qué tipo de feedback buscan o necesitan.</li> <li>• Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).</li> <li>• Listas/ matrices de evaluación.</li> <li>• Ejemplos de prácticas.</li> <li>• Trabajos de estudiantes evaluados con comentarios.</li> </ul>	<p>9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Proporcionar variedad y alternativas de apoyos para ayudar a los estudiantes a elegir y probar estrategias adaptativas para gestionar, orientar o controlar sus respuestas emocionales ante los acontecimientos externos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos, apoyos y feedback para: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar frustración.</li> <li>- Buscar apoyo emocional externo.</li> </ul> </li> <li>• Desarrollar habilidades para afrontar situaciones conflictivas.</li> <li>• Uso de modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas.</li> </ul> <p>9.3 Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.</p> <p>Proporcionar múltiples modelos y pautas de técnicas diferentes de auto-evaluación para controlar las emociones y la capacidad de reacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar modelos y herramientas para recabar información sobre las propias conductas.</li> <li>• Favorecer el reconocimiento de progresos de manera comprensible y en el momento oportuno.</li> </ul>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios, etc.</li> <li>• Estrategias nemotécnicas.</li> <li>• Incorporar acciones de revisión y práctica.</li> <li>• Plantillas / Organizadores para toma de apuntes.</li> <li>• Apoyos para conectar información con conocimientos previos.</li> <li>• Integrar nuevos conceptos en contextos ya conocidos (metáforas, analogías, etc.).</li> <li>• Proporcionar situaciones para practicar la generalización de los aprendizajes.</li> <li>• Proporcionar situaciones para revisar ideas principales y los vínculos entre ellas.</li> </ul>		
--	--	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Adaptación curricular de acceso	Planificación diferenciada en la organización de los exámenes. Modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación para facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo Ampliación del tiempo de exámenes
B	Adaptación curricular no significativa	Ejercicios de refuerzo. Esquemas aclaratorios. Ampliación del tiempo de exámenes y de realización de actividades.

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (A partir de la pág.16)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
1. Programa la materia teniendo en cuenta los contenidos previstos en las leyes educativas.	Cuestionarios  Rúbricas	En cada reunión semanal de departamento.  Mensualmente con seguimiento de la programación.  Trimestralmente.  Al finalizar el curso	Cada profesor de forma individualizada.  El equipo de departamento en conjunto.
2. Programa la materia teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.			
3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.			
4. Programa actividades y estrategias en función de la evaluación de las competencias específicas.			
5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.			
6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.			
7. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su materia.			

*Propuestas de mejora:*

Las propuestas de mejora se reflejarán en la memoria del Departamento.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

PRUEBA ESCRITA U ORAL						
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. (CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A.1 / A.2 / A.3 A.4 / A.6 / A.7 A.8 / A.9 / A.10	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5	<i>Prueba escrita y/ u oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>  <i>Coevaluación</i>  <i>Autoevaluación</i>	SA 17
1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A.10	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 a SA 20
2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.3 / B.2.4 B.3. Procesos. B.3.2	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 SA2 SA5, SA11 SA12





<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 / B.2.3 / B.2.4 B.3. Procesos. B.3.2</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA1 SA2 SA5, SA11 SA12</p>
<p>3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.4 / B.3.5</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA1, SA5 SA11</p>
<p>3.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CC2, CC3, CCEC3.1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1 / B.3.2 / B.3.4</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA 1 a SA 20</p>
<p>4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 / B.2.2 / B.2.3 B.3. Procesos. B.3.3 / B.3.6 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.1 / B.4.2 / B.4.3 B.4.4 / B.4.5</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA 1 SA2 SA5 SA6 SA7 SA8 SA11 SA12 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20</p>



4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación. (CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA5, CC3, CCEC1)	1	A. Las lenguas y sus hablantes A.10 B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 B.3. Procesos. B.3.2 /B.3.8 -	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 SA2 SA5 SA11.
5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2)	1	B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 /B.2.2 /B.2.3 B.3. Procesos. B.3.2 /B.3.3 /B.3.8 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.1 / B.4.2 / B.4.3 B.4.4 / B.4.5	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 a SA20.
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CPSAA5, CCEC1)	1	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.7 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.2 / B.4.3 / B.4.3 B.4.4 / B.4.5 /B.4.6 /B.4.7	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 a SA20.



<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CE3)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.5 /B.3.6 /B.3.7 B.3.8</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA 1 SA7 SA 17</p>
<p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.2. Géneros discursivos B.2.3 B.3. Procesos. B.3.6 /B.3.8 /B.3.8</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA11 SA12</p>
<p>7.1 Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.2)</p>	<p>0</p>	<p>C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.1 / C.1.2</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA7. SA13. SA15</p>
<p>7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</p>	<p>0</p>	<p>C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.1 / C.1.2/C.1.5</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA1 a SA20</p>
<p>7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales. (CCL2, CCL4, CD2, CCEC3.2)</p>	<p>0</p>	<p>C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.2 /C.1.5</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA6,7, 8,13,1 4,15,1</p>



					8,19,20
7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA3.2, CCEC3.1)	0	C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.2 /C.1.3 /C.1.4 C.1.5 /C.1.6 /C.1.7	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5		SA6 SA7 SA8 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL1, CCL4, STEM2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	1	C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1 / C.2.2 /C.2.3 C.2.4 / C.2.5 / C.2.6	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5		SA6 SA7 SA8 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20
8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCE3.1)	0	C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1 / C.2.2 C.2.3 /C.2.4 C.2.5 / C.2.6 /C.2.7	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5		SA 1, SA6 SA7 SA8 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20



8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	0	C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.3 /C.2.4 C.2.9	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA6 SA7 SA8 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 B.3. Procesos. B.3.3 /B.3.6 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.1 / B.4.2 / B.4.3 B.4.4 / B.4.5	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 SA5 SA11
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	1	D. Reflexión sobre la lengua D.1 / D.2 /D.3 /D.4 D.5 /D.6 /D.7	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 a SA20



9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CCEC1)	0	D. Reflexión sobre la lengua D.1 / D.2 /D.3 /D.4 D.5 /D.6 /D.7 B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.2	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 SA2 SA3 SA4 SA5 SA9 SA10 SA11 SA16
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CE1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A.10 B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.2	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1aSA2 0
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	0	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1aSA2 0

LECTURA						
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. (CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A.1 / A.2 / A.3 A.4 / A.6 / A.7 A.8 / A.9 / A.10	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>  <i>Coevaluación</i>  <i>Autoevaluación</i>	SA 17
1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A.10	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 a SA 20
2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.3 / B.2.4 B.3. Procesos. B.3.2	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 SA2 SA5, SA11 SA12



2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 / B.2.3 / B.2.4 B.3. Procesos. B.3.2	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 SA2 SA5, SA11 SA12
3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	0	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.4 / B.3.5	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1, SA5 SA11
3.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CC2, CC3, CCEC3.1)	0	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1 / B.3.2 / B.3.4	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 a SA 20
4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 / B.2.2 / B.2.3 B.3. Procesos. B.3.3 / B.3.6 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.1 / B.4.2 / B.4.3 B.4.4 / B.4.5	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 SA2 SA5 SA6 SA7 SA8 SA11 SA12 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20





4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación. (CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA5, CC3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A.10 B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 B.3. Procesos. B.3.2 /B.3.8 -	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 SA2 SA5 SA11.
5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 /B.2.2 /B.2.3 B.3. Procesos. B.3.2 /B.3.3 /B.3.8 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.1 / B.4.2 / B.4.3 B.4.4 / B.4.5	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 a SA20.
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CPSAA5, CCEC1)	0	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.7 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.2 / B.4.3 / B.4.3 B.4.4 / B.4.5 /B.4.6 /B.4.7	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 a SA20.



<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CE3)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.5 /B.3.6 /B.3.7 B.3.8</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA 1 SA7 SA 17</p>
<p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.2. Géneros discursivos B.2.3 B.3. Procesos. B.3.6 /B.3.8 /B.3.8</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA11 SA12</p>
<p>7.1 Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.2)</p>	<p>1</p>	<p>C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.1 / C.1.2</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA7. SA13. SA15</p>
<p>7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</p>	<p>0</p>	<p>C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.1 / C.1.2/C.1.5</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA1 a SA20</p>
<p>7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales. (CCL2, CCL4, CD2, CCEC3.2)</p>	<p>1</p>	<p>C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.2 /C.1.5</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA6,7, 8,13,1 4,15,1</p>

					8,19,20
7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA3.2, CCEC3.1)	0	C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.2 /C.1.3 /C.1.4 C.1.5 /C.1.6 /C.1.7	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5		SA6 SA7 SA8 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL1, CCL4, STEM2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	0	C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1 / C.2.2 /C.2.3 C.2.4 / C.2.5 / C.2.6	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5		SA6 SA7 SA8 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20
8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCE3.1)	0	C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1 / C.2.2 C.2.3 /C.2.4 C.2.5 / C.2.6 /C.2.7	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5		SA 1, SA6 SA7 SA8 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20



8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	0	C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.3 /C.2.4 C.2.9	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA6 SA7 SA8 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 B.3. Procesos. B.3.3 /B.3.6 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.1 / B.4.2 / B.4.3 B.4.4 / B.4.5	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 SA5 SA11
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	0	D. Reflexión sobre la lengua D.1 / D.2 /D.3 /D.4 D.5 /D.6 /D.7	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 a SA20



9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CCEC1)	0	D. Reflexión sobre la lengua D.1 / D.2 /D.3 /D.4 D.5 /D.6 /D.7 B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.2	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 SA2 SA3 SA4 SA5 SA9 SA10 SA11 SA16
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CE1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A.10 B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.2	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1aSA2 0
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	0	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1aSA2 0

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de Castilla y León, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros. (CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CCEC1)	1	A. Las lenguas y sus hablantes A.1 / A.2 / A.3 A.4 / A.6 / A.7 A.8 / A.9 / A.10	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5	Guía de observación	Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación	SA 17
1.2 Cuestionar y desterrar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística y su eficacia como herramienta de resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	1	A. Las lenguas y sus hablantes A.10	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 a SA 20
2.1 Analizar textos orales y multimodales especializados en diferentes registros y pertenecientes a distintos ámbitos y géneros discursivos identificando el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	1	B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.3 / B.2.4 B.3. Procesos. B.3.2	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 SA2 SA5, SA11 SA12

<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CPSAA4, CC3, CCEC1)</p>	<p>2</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 / B.2.3 / B.2.4 B.3. Procesos. B.3.2</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA1 SA2 SA5, SA11 SA12</p>
<p>3.1 Planificar la realización de exposiciones y argumentaciones orales, escritas y multimodales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.(CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.4 / B.3.5</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA1, SA5 SA11</p>
<p>3.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CC2, CC3, CCEC3.1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1 / B.3.2 / B.3.4</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA 1 a SA 20</p>
<p>4.1 Analizar textos escritos y multimodales especializados identificando el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura con el fin de construir conocimiento y responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 / B.2.2 / B.2.3 B.3. Procesos. B.3.3 / B.3.6 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.1 / B.4.2 / B.4.3 B.4.4 / B.4.5</p>	<p>CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5</p>			<p>SA 1 SA2 SA5 SA6 SA7 SA8 SA11 SA12 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20</p>



4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados a partir de la reflexión lingüística, prestando especial atención a la detección y eliminación de cualquier tipo de discriminación. (CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA5, CC3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A.10 B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 B.3. Procesos. B.3.2 /B.3.8 -	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 SA2 SA5 SA11.
5.1 Planificar la elaboración de textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, tanto de manera individual como en grupo, desplegando estrategias de colaboración entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta en diferentes soportes. (CCL1, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 /B.2.2 /B.2.3 B.3. Procesos. B.3.2 /B.3.3 /B.3.8 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.1 / B.4.2 / B.4.3 B.4.4 / B.4.5	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 a SA20.
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CPSAA5, CCEC1)	0	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.7 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.2 / B.4.3 / B.4.3 B.4.4 / B.4.5 /B.4.6 /B.4.7	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 a SA20.



6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CE3)	1	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.5 /B.3.6 /B.3.7 B.3.8	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 SA7 SA 17
6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)	1	B. Comunicación. B.2. Géneros discursivos B.2.3 B.3. Procesos. B.3.6 /B.3.8 /B.3.8	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA11 SA12
7.1 Leer y analizar en profundidad y de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.2)	0	C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.1 / C.1.2	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA7 SA13 SA15
7.2 Participar activamente en el circuito literario y lector en distintos contextos ampliando de este modo las posibilidades de ocio y disfrute. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)	1	C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.1 / C.1.2/C.1.5	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 a SA20
7.3 Establecer conexiones entre las obras leídas y diferentes aspectos de la actualidad comparándolas con otras experiencias culturales. (CCL2, CCL4, CD2, CCEC3.2)	0	C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.2 /C.1.5	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA6,7, 8,13,1 4,15,1



					8,19,20
7.4 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. (CCL1, CCL4, CP2, CD2, CPSAA3.2, CCEC3.1)	1	C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.2 /C.1.3 /C.1.4 C.1.5 /C.1.6 /C.1.7	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5		SA6 SA7 SA8 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras literarias leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria y con la actualidad, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. (CCL1, CCL4, STEM2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC2, CCEC3.1)	0	C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1 / C.2.2 /C.2.3 C.2.4 / C.2.5 / C.2.6	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5		SA6 SA7 SA8 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20
8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal en diferentes soportes, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispanica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCE3.1)	1	C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1 / C.2.2 C.2.3 /C.2.4 C.2.5 / C.2.6 /C.2.7	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5		SA 1, SA6 SA7 SA8 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20



8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, a partir del estudio de obras relevantes pertenecientes al patrimonio literario respetando las convenciones de los distintos géneros. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	3	C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.3 /C.2.4 C.2.9	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA6 SA7 SA8 SA13 SA14 SA15 SA18 SA19 SA20
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)	1	B. Comunicación. B.1. Contexto. B.2. Géneros discursivos B.2.1 B.3. Procesos. B.3.3 /B.3.6 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.1 / B.4.2 / B.4.3 B.4.4 / B.4.5	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA1 SA5 SA11
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico para producir textos propios adecuados que respondan a diversas necesidades comunicativas. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CD3, CD4, CPSAA5, CC1, CCEC1)	0	D. Reflexión sobre la lengua D.1 / D.2 /D.3 /D.4 D.5 /D.6 /D.7	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 a SA20



9.3 Elaborar y presentar, en diferentes soportes, los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5, CCEC1)	1	D. Reflexión sobre la lengua D.1 / D.2 /D.3 /D.4 D.5 /D.6 /D.7 B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.2	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 SA2 SA3 SA4 SA5 SA9 SA10 SA11 SA16
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CE1)	1	A. Las lenguas y sus hablantes A.10 B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.2	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 a SA20
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, poniendo el conocimiento lingüístico y la práctica comunicativa al servicio de la convivencia democrática. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	1	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1	CT.1 / CT.2 CT.3 / CT.4 CT.5			SA 1 a SA20

### PESOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En cada una de las evaluaciones (primera, segunda, tercera; esta última si fuera independiente de la evaluación final) los pesos de los criterios de evaluación serán equivalentes, tal y como se ha detallado en las tablas anteriores. En la evaluación final los pesos de los criterios de evaluación serán los establecidos en el recuadro que se muestra a continuación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESOS
CE 1.1	3
CE 1.2	3
CE 2.1	3
CE 2.2	3
CE 3.1	3
CE 3.2	3
CE 4.1	64
CE 4.2	64
CE 5.1	64
CE 5.2	64
CE 6.1	3
CE 6.2	3
CE 7.1	24
CE 7.2	3
CE 7.3	24
CE 7.4	3
CE 8.1	64
CE 8.2	3
CE 8.3	3
CE 9.1	3
CE 9.2	64
CE 9.3	3
CE 10.1	3
CE 10.2	3

### PESOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cada una de las evaluaciones (primera, segunda, tercera), los pesos de los instrumentos de evaluación serán equivalentes, tal y como se indica en la tabla que se muestra a continuación:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESOS
PRUEBA ESCRITA U ORAL	1
LECTURA	1
GUÍA DE OBSERVACIÓN	1

## ANEXO I. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II DE 2º BACHILLERATO

### A. Las lenguas y sus hablantes.

- A.1 Las lenguas de España y los dialectos del español.
- A.2 Origen y desarrollo de la lengua española.
- A.3 Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
- A.4 Bilingüismo y diglosia. Lenguas en contacto.
- A.5 Valoración positiva de la variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.
- A.6 Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
- A.7 Estudio de textos en diferentes registros con especial atención al contexto de enunciación.
- A.8 Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
- A.9 Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
- A.10 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

### B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos y especial énfasis en la perspectiva de género:

#### B.1 Contexto: componentes del hecho comunicativo

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

#### B.2 Géneros discursivos

- B.2.1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- B.2.2 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos complejos.
- B.2.3 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Características y estructura.
- B.2.4 Géneros discursivos propios del ámbito profesional y empresarial.

#### B.3 Procesos

- B.3.1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- B.3.2 Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- B.3.3 El tema, la estructura organizativa y el registro de los textos de carácter expositivo y argumentativo, procedentes de distintos ámbitos, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.

- B.3.4 Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
  - B.3.5 Composición de textos expositivos y argumentativos propios de distintos ámbitos, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.
  - B.3.6 Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
  - B.3.7 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
  - B.3.8 Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.
- B.4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
- B.4.1 Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad
  - B.4.2 Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Indagación, elaboración de un corpus y aplicación.
  - B.4.3 Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. Elaboración de un corpus. Reflexión y valoración sobre su contribución a la cohesión de textos de variada tipología.
  - B.4.4 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. La correlación de tiempos verbales.
  - B.4.5 Procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros hablantes en los propios (cita, discurso referido), usando el registro formal y expresándose oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando la actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa.
  - B.4.6 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
  - B.4.7 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
- C. Educación literaria.
- C.1 Lectura autónoma

Lectura de obras de autoras y autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a:

    - C.1.1 Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
    - C.1.2 Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.



- C.1.3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
  - C.1.4 Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos (constancia y pervivencia de ciertos temas, así como la evolución en su tratamiento), género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo (figuras, tropos y modelos de versificación más usuales), y valores éticos y estéticos de las obras.
  - C.1.5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
  - C.1.6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales, intertextuales y pragmáticos.
  - C.1.7 Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer. Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- C.2 Lectura guiada
- Lectura y análisis de fragmentos y obras significativas de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a:
- C.2.1 Autores (Antonio Machado, F. G<sup>a</sup> Lorca, Miguel Delibes...), destacados y su influencia en la literatura posterior.
  - C.2.2 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
  - C.2.3 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
  - C.2.4 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
  - C.2.5 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
  - C.2.6 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
  - C.2.7 Elaboración de proyectos de investigación sobre temas, obras o autores de la literatura de 1875 hasta nuestros días, para la planificación y producción de una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal.
  - C.2.8 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
  - C.2.9 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

#### D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a:



- D.1 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- D.2 La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- D.3 Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- D.4 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- D.5 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo
- D.6 Estructuras sintácticas simples y compuestas.
- D.7 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

## ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.