

MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I DE 1º BACHILLERATO



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I DE 1º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Lengua Castellana y Literatura I se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

La etapa de bachillerato supone una fase más en la formación de la persona tras la culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de esta etapa se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Se asientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas. Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben facilitar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. Es importante que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes se ajuste al nivel competencial inicial del alumnado y se planifique la enseñanza de nuevos aprendizajes a partir de lo que el alumno sabe y es capaz de hacer, creando las condiciones para incorporarlos en la estructura mental del alumno, lo que permitirá que sean aprendizajes consolidados y no aprendizajes esencialmente memorísticos.

El desarrollo del currículo requiere un enfoque globalizador e interdisciplinar que en la medida de lo posible tome como punto de partida temas de interés del alumnado, en torno a los cuales se articulen el conjunto de saberes curriculares, evitando de este modo la segmentación del aprendizaje y el conocimiento. En este sentido, se proporcionarán experiencias de aprendizaje basadas en la investigación, la reflexión y la comunicación, que favorezcan el desarrollo de la creatividad. Además, se favorecerá un aprendizaje contextualizado, que implique la participación de la comunidad educativa y el establecimiento de una comunicación activa con el contexto social, cultural y profesional.

Estilos de enseñanza.

Uno de los elementos clave en el modelo de enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación del alumnado, lo que implica un planteamiento del papel del alumnado, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. La motivación se relaciona directamente con el rendimiento académico del alumnado. Por ello, conviene hacer explícita la utilidad del nuevo aprendizaje. En la medida de lo posible, el profesorado, más allá de ser mero transmisor de conocimiento, será guía para crear condiciones que extrapolen dicha utilidad a contextos diferenciados. Además, el profesorado potenciará la realización de tareas cuya resolución suponga un reto y desafío intelectual para el alumnado, de manera que permitan movilizar su potencial cognitivo, incrementar su autonomía, su autoconcepto académico y la consideración positiva frente al esfuerzo.

Estrategias metodológicas y técnicas.

En el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje es conveniente que el docente organice su práctica en torno a una serie de técnicas y estrategias metodológicas, que deben adaptarse tanto al grado de madurez del alumnado como al tipo de materia, el tiempo, los espacios y los recursos didácticos disponibles.

Deben combinarse dentro del aula diversas estrategias metodológicas, que responderán a características muy definidas en su selección:

- En primer lugar, se adaptarán a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado.
- En segundo lugar, deberán promover la motivación, para lo cual se optará por las que convierten al alumnado en protagonista, lo más autónomo posible, del proceso de aprendizaje.
- En tercer lugar, deberán potenciar la interacción entre los estudiantes, ayudando a generar un ambiente favorable dentro del aula que favorezca las estructuras de aprendizaje cooperativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo compartan y construyan el conocimiento mediante el intercambio de ideas.

Finalmente, las estrategias adoptadas deberán contribuir a que el alumnado transmita lo aprendido, como medio para favorecer la funcionalidad del aprendizaje adquirido.

La transferibilidad y funcionalidad de los aprendizajes se asegura con sistemas de trabajo que potencian la participación activa del alumnado y el desarrollo de competencias, como la búsqueda de información, la planificación previa, la elaboración de hipótesis, la tarea investigadora y la experimentación o, entre otras, la capacidad de síntesis para transmitir conclusiones. Entre la variedad de técnicas susceptibles de ser empleadas por los docentes se encuentran algunas como la técnica de la discusión o el debate, el estudio de casos, la investigación, el descubrimiento, el estudio dirigido, la técnica de laboratorio o la representación de roles. La coordinación de los equipos docentes tiene que plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas y la actuación con criterios comunes y consensuados. Debe observarse que en la etapa de bachillerato el nivel de reflexión sobre el propio aprendizaje (metacognición) por parte del alumnado ha de elevarse y ser más exigente puesto que su madurez y su nivel de desarrollo así lo exigen.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a la organización de espacios, se debe tener en consideración que las formas de trabajo requieren un tratamiento flexible de los mismos que faciliten diferentes tipos de agrupación atendiendo a las tareas y situaciones de aprendizaje.

Prevalecerán los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

El proceso de aprendizaje favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, la autonomía personal y el desarrollo de procesos de metacognición. En este sentido, se potenciará la resiliencia, la capacidad de adaptación, aprendiendo a afrontar situaciones de frustración, desarrollando la confianza en sí mismo, la gestión emocional, la escucha activa y el respeto de distintos puntos de vista o creencias de los demás.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se combinan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, supervisado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa.

El trabajo en equipo y la colaboración serán principios esenciales en el aprendizaje, que favorezcan en el alumnado el desarrollo de habilidades sociales para afrontar su preparación al ámbito profesional. Del mismo modo, para abordar estos principios y enfoque de aprendizaje tiene especial trascendencia el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de la misma etapa y facilite el aprendizaje interdisciplinar, así como la coordinación con los docentes de la etapa educativa anterior, favoreciendo la continuidad del proceso educativo del alumnado y una transición positiva.

La organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

Las estructuras de las clases podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para el tratamiento de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo más práctico, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SA 1: Comunicación verbal.</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 2: El texto y sus propiedades.</i>	<i>4-5 sesiones</i>
	<i>SA 3: Formas de organización textual.</i>	<i>5-6 sesiones</i>
	<i>SA 4: Las clases de palabras.</i>	<i>4-5 sesiones</i>
	<i>SA 5: La literatura de la Edad Media</i>	<i>5-6 sesiones</i>
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>SA 6: Los textos orales y los textos escritos</i>	<i>4 sesiones</i>
	<i>SA 7: Morfología y semántica</i>	<i>5-6 sesiones</i>
	<i>SA 8: La oración simple</i>	<i>5-6 sesiones</i>
	<i>SA 9: La literatura renacentista</i>	<i>5-6 sesiones</i>
	<i>SA 10: Cervantes y el Quijote</i>	<i>5-6 sesiones</i>
<i>TERCER TRIMESTRE</i>	<i>SA 11: La oración compuesta</i>	<i>7-8 sesiones</i>
	<i>SA 12: La pluralidad lingüística de España</i>	<i>5-6 sesiones</i>
	<i>SA 13: Las variedades lingüísticas</i>	<i>5-6 sesiones</i>
	<i>SA 14: La literatura barroca</i>	<i>5-6 sesiones</i>
	<i>SA 15: La Ilustración y el Romanticismo</i>	<i>5-6 sesiones</i>

El número de sesiones especificado en la tabla es orientativo. Este puede verse modificado por los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos que integran cada grupo y las necesidades específicas del grupo en concreto, así como por los proyectos y actividades extraescolares programados, tanto de la materia como de otras materias o del centro.

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
<i>En su caso, Libros de texto</i>	<i>Ed. Oxford</i>	<i>Geniox Pro</i>	<i>9780190545768</i>



	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Selección de textos de cada tema. Prensa.	Fotocopias
<i>Digitales e informáticos</i>	Recursos digitales de consulta o de creación propia: Blogs, páginas web o redes sociales. Plataformas digitales variadas como Teams, Microsoft 365, Leocyl. Uso de diferentes programas para creación de trabajos, temas: power point, genialis, canva.	Ordenadores, tabletas, pizarra digital, panel interactivo, dispositivos personales, móviles inteligentes...
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Videos explicativos de la teoría, de obras literarias. Videos creados por los alumnos. Películas Podcast	Proyector. Internet. Móvil.
<i>Manipulativos</i>	Manuales, gramáticas, diccionarios, libros de estilo... Libros de lectura de literatura correspondiente a las épocas estudiadas. Murales para exposiciones.	<i>Libros de lectura:</i> <ul style="list-style-type: none">Primera evaluación: <i>El manuscrito de piedra</i>, Luis García Jambrina. Ed. PlanetaSegunda evaluación: <i>La Celestina</i>, Fernando de Rojas Selección de <i>Novelas ejemplares</i> de Miguel de Cervantes.Tercera evaluación: Los alumnos podrán elegir una de las dos obras. <i>La vida es sueño</i>, Calderón de la Barca <i>Don Juan Tenorio</i>, José Zorrilla
<i>Otros</i>	Temas o esquemas elaborados por el profesorado.	Uso de la plataforma Teams

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	<p>El plan de lectura se ve reflejado en todas las actividades del departamento, desde el mismo momento en que en todos los niveles y a través de todas las unidades se trabajan los textos de distinto tipo: narrativo, literario, poético, periodístico, etc.</p> <p>Lecturas obligatorias trimestrales.</p> <p>Colaboración con la biblioteca del centro para la realización de diversas actividades como recomendación de libros por parte de alumnos y profesores, planificación del club de lectura.</p> <p>Actividades extraescolares: concursos de ortografía, de narración, charlas-coloquio con escritores, asistencia a representaciones teatrales, etc.</p>	<p>Trimestrales.</p> <p>Todo el curso</p> <p>SA1 a SA20</p>
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	<p>Reconocimiento de la figura de la mujer a través de la historia de la literatura.</p> <p>Comentarios de texto.</p> <p>Debates</p>	<p>Anual</p> <p>SA5, SA9, SA10, SA12, SA 13 SA14, SA15</p>
Plan TIC	<p>Identificar, localizar, recuperar, almacenar, organizar y analizar la información digital, evaluando su finalidad y su relevancia.</p> <p>Comunicar en entornos digitales.</p> <p>Crear y editar contenidos nuevos (textos, imágenes, videos)</p>	<p>Todo el curso</p> <p>SA1 a SA20</p>
Plan de Convivencia	<p>En todas las unidades y a través de muchos de los proyectos, situaciones de aprendizaje y actividades, se trabaja el tema transversal de la convivencia. Se intenta fomentar entre el alumnado un clima de respeto que, a la vez, propicia un buen aprendizaje.</p>	<p>Todo el curso</p>
Otro: <i>El mundo del cine</i>	<p>El mundo del cine y la literatura: Realizar investigación, análisis y comparación de obras literarias llevadas al cine.</p> <p>Realización de podcats.</p>	<p>Anual</p> <p>SA9, SA10, SA14, SA15</p>

g) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Representación teatral de <i>El Licenciado Vidriera</i> de Cervantes.	Asistencia en el Teatro Cine Ortega de Palencia a la representación teatral de <i>El Licenciado Vidriera</i> de Cervantes organizado por Regenta Teatro	28 de enero de 2025 SA14
Representaciones teatrales.	Asistencia a la Biblioteca pública de Palencia a alguna representación teatral que se realicen a lo largo del curso.	SA10
Charlas-coloquio con escritores invitados	Acercar la visión personal del autor de libros leídos a lo largo del curso. Se desarrollarán en el instituto (presencial o vía on-line).	Según disponibilidad del escritor y de la editorial. SA1 SA5, SA9, SA10, SA14, SA15
Concurso de microrrelatos	Concurso organizado por el Departamento de Lengua del IES Victorio Macho. Finalidad de fomentar el gusto por la escritura.	Mes de abril. SA1 – SA3
Realización de actividades conmemorativas como el Día de la Paz, Día del libro, etc.	Colaboración de los alumnos en las actividades interdisciplinares del centro para dichas conmemoraciones.	A lo largo del curso. SA1-SA3

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<i>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</i>	<i>Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física</i>	<i>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés</i>
<p>1.1 Ofrecer opciones para la presentación de la información.</p> <p>La información debe ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificarse las características perceptivas. Posibilidad de variar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tamaño del texto, letra, imágenes, gráficos, o cualquier otro contenido visual. • El contraste entre el fondo y el texto o la imagen. • El color como medio de información o énfasis. • El volumen o velocidad del habla y el sonido. • La velocidad de sincronización del vídeo, animaciones, sonidos, simulaciones, etc. • La disposición visual y otros elementos del diseño. <p>1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.</p> <p>Ofrecer diferentes opciones para presentar cualquier tipo de información auditiva, incluyendo el énfasis. Posibilidad de modificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subtítulos. • Transcripciones escritas de vídeos. • Descripciones visuales. <p>1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.</p> <p>Proporcionar alternativas no visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripciones de texto/voz a imágenes, vídeos. • Claves auditivas para ideas principales y transiciones. • Conversión de texto digital (pdf) en audio. 	<p>4.1 Variar los métodos para la respuesta y la navegación.</p> <p>Proporcionar diferentes métodos para navegar a través de la información y para interaccionar con el contenido (buscar, responder, seleccionar, redactar).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos. • Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (alternativas al uso del lápiz, control del ratón, etc.). • Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales (manos, voz, joysticks, teclados, etc.). <p>4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo</p> <p>Proporcionar apoyos para garantizar el uso efectivo de las herramientas de ayuda, asegurando ni las tecnologías ni el curriculum generan barreras.</p>	<p>7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.</p> <p>Ofrecer opciones a los alumnos para desarrollar su toma de decisiones, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar opciones de: <ul style="list-style-type: none"> - Nivel de desafío percibido. - Tipo premios/ recompensas. - Contenidos utilizados en las prácticas. - Herramientas para recoger y producir información. - Color, diseño, gráficos, disposición, etc. - Secuencia y tiempos para completar tareas. • Permitir la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas. • Involucrar a los estudiantes en el establecimiento de objetivos. <p>7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</p> <p>Proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso, importante y motivador para cada uno de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variar actividades y fuentes de información: <ul style="list-style-type: none"> - Personalizarlas y contextualizarlas en la vida real / en sus intereses. - Culturalmente sensibles y significativas. - Adecuadas a edad y capacidad. - Adecuadas a diferentes razas, culturas, etnias y géneros. • Diseñar actividades viables, reales y comunicables.



		<ul style="list-style-type: none">• Proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación.• Promover elaboración de respuestas personales.• Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.• Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y el uso de la creatividad. <p>7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.</p> <p>Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula, ofreciendo opciones que reduzcan los niveles de incertidumbre y la sensación de inseguridad (feedback y experiencias negativas), la percepción de amenazas y las distracciones, y que ofrezcan diferentes niveles de estimulación sensorial.</p> <ul style="list-style-type: none">• Calendarios, recordatorios de actividades cotidianas.• Crear rutinas de clase.• Alertas y pre-visualizaciones que permitan anticipar la tarea y los cambios.• Proporcionar opciones para maximizar las novedades y sorpresas.• Variedad en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, descansos, etc.• Variedad en la secuenciación y temporalización de actividades.• Modificar los criterios para realizar algunas actividades (ej. presentaciones en público).• Implicar a todos los estudiantes en las actividades.
<i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</i>	<i>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</i>	<i>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</i>
2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos	5.1 Usar múltiples medios de comunicación.	8.1 Guiar el establecimiento de metas y objetivos.



<p>Explicar o proporcionar una representación alternativa al vocabulario clave, etiquetas, iconos y símbolos</p> <ul style="list-style-type: none">• Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos• Insertar apoyos para el vocabulario, los símbolos o referencias desconocidas dentro del texto (por ej. notas a pie de página con definiciones, explicaciones, ilustraciones, información previa).• Resaltar cómo los términos, expresiones o ecuaciones complejas están formadas por palabras o símbolos más sencillos. <p>2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura.</p> <p>Proporcionar representaciones alternativas que clarifiquen o hagan más explícitas las relaciones sintácticas o estructurales entre los elementos, la información proporcionada en los textos y cualquier representación que acompañe a esa información.</p> <ul style="list-style-type: none">• Resaltar o explicar las relaciones entre los elementos (ej. mapas conceptuales)• Resaltar palabras de transición en un texto.• Establecer conexiones con estructuras previas.• Enlazar ideas.• Clarificar la sintaxis de una frase o la estructura de un texto. <p>2.3 Facilitar la decodificación de textos y símbolos.</p> <p>Proporcionar opciones que reduzcan las barreras y el incremento de carga cognitiva que conlleva la decodificación para los estudiantes que no les resulten familiares o no manejen de manera fluida los símbolos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Listas de términos clave.• Definir el vocabulario de dominio específico.	<p>Proporcionar medios alternativos para expresarse.</p> <ul style="list-style-type: none">• Componer/ Redactar en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.)• Usar objetivos físicos manipulables (bloques, modelos 3D, regletas, ábacos, etc.)• Usar medios sociales y herramientas web interactivas• Uso de diferentes estrategias para la resolución de problemas <p>5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.</p> <p>Proporcionar múltiples herramientas para la construcción y composición (a menos que el objetivo esté dirigido al aprendizaje de la utilización de una herramienta específica).</p> <ul style="list-style-type: none">• Software de reconocimiento/ conversor texto-voz.• Diseños geométricos, papel pautado.• Proporcionar comienzos o fragmentos de frases• Herramientas gráficas.• Aplicaciones• Materiales virtuales• Materiales manipulativos <p>5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.</p> <p>Proporcionar diferentes opciones para que los alumnos alcancen el máximo nivel de dominio en las diferentes competencias.</p> <ul style="list-style-type: none">• Modelos de simulación: modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.• Variedad de mentores: profesor, tutor de apoyo (que usen diferentes estrategias didácticas) • Apoyos que pueden ser retirados gradualmente, según aumenta la autonomía.• Variedad de feedback.	<p>Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto, pero que sean realistas al mismo tiempo, con el fin de conseguir el mantenimiento del esfuerzo y la concentración.</p> <ul style="list-style-type: none">• Que los estudiantes formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen.• Presentar el objetivo de diferentes maneras.• Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.• Uso de herramientas de gestión del tiempo.• Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto.• Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación y generar ejemplos relevantes como modelos. <p>8.2 Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.</p> <p>Establecer exigencias de diferente naturaleza y con niveles de dificultad variados para completar con éxito la tarea, así como variedad de propuestas o tareas y un repertorio de posibles recursos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferenciar grados de dificultad para completar.• Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable.• Enfatizar el proceso, esfuerzo y mejora en el logro VS. evaluación externa y competición <p>8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad.</p> <p>Diseñar agrupamientos flexibles que favorezcan la colaboración y el trabajo en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Crear grupo de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.• Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes cuándo y cómo pedir ayuda a otros compañeros o profesores.
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Resaltar las palabras de transición en un texto. • Acompañar texto digital de voz humana pregrabada. • Proporcionar representaciones múltiples de notaciones en fórmulas, problemas de palabras, gráficos, etc. <p>2.4 Ilustrar a través de diferentes medios.</p> <p>Proporcionar alternativas al texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.). • Hacer explícitas las relaciones entre los textos y la representación alternativa que acompañe a esa información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar interacción entre iguales (ej. tutorización entre compañeros). • Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes. • Crear expectativas para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.) <p>8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.</p> <p>Utilizar el feedback orientado al dominio de algo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perseverancia. • Uso de estrategias y apoyos para afrontar un desafío • Enfatice el esfuerzo, la mejora y el logro. • Sustantivo e informativo VS. Comparativo. • Evaluación: identificación patrones de errores y de respuestas incorrectas.
<p><i>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión</i></p>	<p><i>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</i></p>	<p><i>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación.</i></p>
<p>3.1 Activar o sustituir los conocimientos previos.</p> <p>Proporcionar opciones que facilitan o activan los conocimientos previos o permiten establecer conexiones con la información previa necesaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fijar conceptos previos ya asimilados (rutinas). • Organizadores gráficos. • Enseñar a priori conceptos previos esenciales. • Vincular conceptos: analogías, metáforas... • Hacer conexiones curriculares explícitas (ej. enseñar estrategias lectoras en otras materias). <p>3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.</p> <p>Proporcionar claves explícitas o indicaciones que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es: gestión efectiva del</p>	<p>6.1 Usar múltiples medios de comunicación.</p> <p>Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto, pero a la vez sean realistas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos a emplear y la dificultar • Modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas • Pautas y listas de comprobación para la definición de objetivos • Visibilizar los objetivos <p>6.2 Guiar el establecimiento de metas.</p> <p>Articular diferentes opciones para fomentar la planificación y el desarrollo de estrategias, y proporcionar apoyos graduados para ejecutar de forma efectiva dichas estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avisos “parar y pensar”. • Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo”. 	<p>9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</p> <p>Proporcionar múltiples opciones para que los estudiantes mantengan la motivación: sean capaces de establecer sus propios objetivos de manera realista y fomentar pensamientos positivos sobre la posibilidad de lograrlos, manejando la frustración y evitando la ansiedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pautas, listas y rúbricas de objetivos de autorregulación. • Incrementar tiempo de concentración en la tarea. • Aumentar frecuencia de auto-reflexiones y autorefueros. • Mentores y apoyo para modelar el proceso de establecimiento de metas personales adecuadas. • Actividades de auto-reflexión e identificación de objetivos personales.

<p>tiempo, identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destacar elementos clave. • Esquemas, organizadores gráficos, etc. Para destacar ideas clave y sus relaciones. • Ejemplos y contra-ejemplos. • Identificar habilidades previas que pueden utilizarse para resolver nuevos problemas. <p>3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</p> <p>Proporcionar modelos y apoyos para el empleo de estrategias cognitivas y meta-cognitivas que faciliten el procesamiento de la información y la transformación de la información en conocimiento útil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial • Métodos y estrategias de organización (ej. tablas). • Modelos/Guías de exploración de los nuevos aprendizajes. • Apoyos graduales en estrategias de procesamiento de la información. • Proporcionar múltiples formas de estudiar una lección (textos, teatro, arte, películas, etc.). • Agrupar la información en unidades más pequeñas. • Presentar información de manera progresiva. • Eliminar elementos potencialmente distractores. <p>3.4 Maximizar la transferencia y la generalización</p> <p>Proporcionar apoyos para la favorecer la generalización y transferencia de aprendizajes a nuevos contextos y situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de comprobación / Plantillas de planificación de proyectos. • Mentores que modelen el proceso de “pensar en voz alta”. • Pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables. <p>6.3 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.</p> <p>Proporcionar estructuras internas y organizadores externos para mantener la información organizada y “en mente”, favoreciendo la memoria de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizadores gráficos. • Plantillas para la recogida y organización de información. • Avisos para categorizar y sistematizar. • Listas de comprobación y pautas para tomar notas. <p>6.4 Facilitar la gestión de información y de recursos.</p> <p>Proporcionar una retroalimentación “formativa” que permita a los estudiantes controlar su propio progreso y utilizar esa información para su esfuerzo y su práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas /plantillas de reflexión. • Representaciones de los progresos (antes y después con gráficas, esquemas, tablas que muestren los progresos). • Instar a estudiantes a identificar qué tipo de feedback buscan o necesitan. • Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo). • Listas/ matrices de evaluación. • Ejemplos de prácticas. • Trabajos de estudiantes evaluados con comentarios. 	<p>9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Proporcionar variedad y alternativas de apoyos para ayudar a los estudiantes a elegir y probar estrategias adaptativas para gestionar, orientar o controlar sus respuestas emocionales ante los acontecimientos externos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelos, apoyos y feedback para: <ul style="list-style-type: none"> - Gestionar frustración. - Buscar apoyo emocional externo. • Desarrollar habilidades para afrontar situaciones conflictivas. • Uso de modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas. <p>9.3 Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.</p> <p>Proporcionar múltiples modelos y pautas de técnicas diferentes de auto-evaluación para controlar las emociones y la capacidad de reacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar modelos y herramientas para recabar información sobre las propias conductas. • Favorecer el reconocimiento de progresos de manera comprensible y en el momento oportuno.
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias nemotécnicas. • Incorporar acciones de revisión y práctica. • Plantillas / Organizadores para toma de apuntes. • Apoyos para conectar información con conocimientos previos. • Integrar nuevos conceptos en contextos ya conocidos (metáforas, analogías, etc.). • Proporcionar situaciones para practicar la generalización de los aprendizajes. • Proporcionar situaciones para revisar ideas principales y los vínculos entre ellas. 		
---	--	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Adaptación curricular de acceso	Posición Planificación de los exámenes. Tiempo de exámenes.
B	Adaptación curricular no significativa	Ejercicios de refuerzo. Esquemas aclaratorios. Ampliación de tiempo de los exámenes. Destacar y desglosar enunciados.

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (A partir de la pág.16)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
1. Programa la materia teniendo en cuenta los contenidos previstos en las leyes educativas.	Cuestionarios	En cada reunión semanal de departamento.	Cada profesor de forma individualizada.
2. Programa la materia teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.	Rúbricas	Mensualmente con seguimiento de la programación.	El equipo de departamento en conjunto.
3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.		Trimestralmente.	
4. Programa actividades y estrategias en función de la evaluación de las competencias específicas.		Al finalizar el curso	
5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.			
6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.			
7. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su materia.			

Propuestas de mejora:

Las propuestas de mejora se reflejarán en la memoria del Departamento.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Lengua Castellana y Literatura I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

PRUEBA ESCRITA U ORAL						
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	1	A. Las lenguas y sus hablantes A.1 A.2 A.6	CT1 / CT3 CT4 / CT5	<i>Pruebas orales y/o escritas</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA 12 SA13
1.2 Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A2	CT1 / CT4 CT5			
1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. (CCL2, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1)	1	A. Las lenguas y sus hablantes A.3	CT1 / CT2 CT4 / CT5			
1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A4 A5	CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5			
1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	1	A. Las lenguas y sus hablantes A6 A7 A8	CT1 / CT2 CT4 / CT5			



<p>2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos</p>	<p>CT1 CT2 CT3</p>			<p>SA1 SA2 SA3 SA6</p>
<p>2.2 Aprender la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1 / B.3.2 B.3.3</p>	<p>CT3 CT4 CT5</p>			
<p>2.3 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.2 / B.3.3</p>	<p>CT1 CT3</p>			
<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CP2, CD2)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.3 / B.3.4</p>	<p>CT2 CT3</p>			<p>SA2 SA3 SA6</p>
<p>3.2 Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1 / B.3.2 B.3.3</p>	<p>CT2 CT3</p>			
<p>3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1 / B.3.2 / B.3.3 B.3.5 / B.3.6</p>	<p>CT1 CT2 CT3</p>			



<p>4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CCEC1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.2. Géneros discursivos B.2.2 / B.2.3 B.3. Procesos. B.3.4 / B.3.5</p>	<p>CT1 CT5</p>			<p>SA1 SA2 SA3</p>
<p>4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.5 / B.3.6 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. B.4.1 / B.4.2 D. Reflexión sobre la lengua D.1</p>	<p>CT1 CT5</p>			
<p>4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.4 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos.</p>	<p>CT1 CT5</p>			
<p>5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.5 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos.</p>	<p>CT1 CT2 CT3 CT5</p>			<p>SA1 SA2 SA3</p>
<p>5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua D.1 / D.8 / D.9</p>	<p>CT3 CT5</p>			



<p>5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1)</p>	<p>0</p>		<p>CT1 CT2 CT3 CT5</p>			
<p>6.1 Consolidar la elaboración trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.5 / B.3.6 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. D. Reflexión sobre la lengua D.8 / D.9</p>	<p>CT1 CT2 CT3 CT4 CT5</p>			<p>SA2 SA3 SA4</p>
<p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.2 / B.3.4 / B.3.6</p>	<p>CT1 CT2 CT5</p>			
<p>6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.2/B.3.6 D. Reflexión sobre la lengua D.8</p>	<p>CT1 CT2 CT3</p>			
<p>6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CC3)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.5 / B.3.6 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. B.4.7 / B.4.8 D. Reflexión sobre la lengua D.8 / D.9</p>	<p>CT3 CT5</p>			



<p>7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</p>	<p>0</p>	<p>C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.1 C.1.2</p>	<p>CT3 CT4</p>			<p>SA5 SA9 SA10 SA14 SA15</p>
<p>7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)</p>	<p>0</p>	<p>C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.3 /C.1.4 C.1.5 /C.1.6</p>	<p>CT2 CT3 CT4</p>			
<p>7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos: B.3.5 C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.3 /C.1.4 C.1.5 /C.1.6</p>	<p>CT3 CT4 CT5</p>			
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC4.2)</p>	<p>1</p>	<p>C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C2.1 /C.2.2 C.2.3 /C.2.4 C.2.5 /C.2.6 C.2.9</p>	<p>CT3 CT4 CT5</p>			<p>SA5 SA9 SA10 SA14 SA15</p>
<p>8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2)</p>	<p>0</p>	<p>C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1 /C.2.2 C.2.8 /C.2.9 C.2.10</p>	<p>CT3 CT4 CT5</p>			



<p>8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</p>	<p>0</p>	<p>C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.11</p>	<p>CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5</p>			
<p>8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como la técnica del comentario de texto literario. (CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2)</p>	<p>1</p>	<p>C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1/ C.2.4 C.2.5 /C.2.6</p>	<p>CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5</p>			
<p>8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</p>	<p>0</p>	<p>C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.7</p>	<p>CT3 / CT4</p>			
<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)</p>	<p>0</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua D.1 /D.9</p>	<p>CT3 / CT4 CT5</p>			<p>SA4 SA7 SA8 SA11</p>
<p>9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. D. Reflexión sobre la lengua D.1 /D.2</p>	<p>CT3 / CT5</p>			



9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)	0	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.3/B.3.5 D. Reflexión sobre la lengua D.1 /D.8 /D.9	CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5		
9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3)	1	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.3/B.3.5 D. Reflexión sobre la lengua D.1 /D.8 /D.9	CT5		
9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1)	0	B. Comunicación. B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. B.4.6 / B.4.7 / B.4.8 D. Reflexión sobre la lengua D.9	CT5		
10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto B.1.2 B.3. Procesos. B.3.2/B.3.4	CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5		SA1 SA3 SA13 SA14
10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto: B.1.2 B.3. Procesos. B.3.2/B.3.4	CT1 / CT2 CT3 / CT5		
10.3 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. (CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)	1	B. Comunicación. B.1. Contexto: B.1.2 B.3. Procesos. B.3.2/B.3.4	CT1 / CT2 CT3 / CT5		

LECTURA						
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A.1 A.2 A.6	CT1 / CT3 CT4 / CT5	<i>Pruebas orales y/o escritas</i>	<i>Heteroevaluación</i> <i>Coevaluación</i>	SA 12 SA13
1.2 Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A2	CT1 / CT4 CT5			
1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. (CCL2, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A.3	CT1 / CT2 CT4 / CT5			
1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A4 A5	CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5			
1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A6 A7 A8	CT1 / CT2 CT4 / CT5			

2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos	CT1 CT2 CT3			SA1 SA2 SA3 SA6
2.2 Aprender a apreciar la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3, CCEC1)	0	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1 / B.3.2 B.3.3	CT3 CT4 CT5			
2.3 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.2 / B.3.3	CT1 CT3			
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CP2, CD2)	0	B. Comunicación. B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.3 / B.3.4	CT2 CT3			SA2 SA3 SA6
3.2 Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	0	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1 / B.3.2 B.3.3	CT2 CT3			
3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)	0	B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1 / B.3.2 / B.3.3 B.3.5 / B.3.6	CT1 CT2 CT3			



<p>4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.2. Géneros discursivos B.2.2 / B.2.3 B.3. Procesos. B.3.4 / B.3.5</p>	<p>CT1 CT5</p>			<p>SA1 SA2 SA3</p>
<p>4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.5 /B.3.6 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. B.4.1 /B.4.2 D. Reflexión sobre la lengua D.1</p>	<p>CT1 CT5</p>			
<p>4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.4 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos.</p>	<p>CT1 CT5</p>			
<p>5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.5 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos.</p>	<p>CT1 CT2 CT3 CT5</p>			<p>SA1 SA2 SA3</p>
<p>5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua D.1 / D.8 / D.9</p>	<p>CT3 CT5</p>			



<p>5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1)</p>	0		<p>CT1 CT2 CT3 CT5</p>			
<p>6.1 Consolidar la elaboración trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1)</p>	0	<p>B. Comunicación. B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.5 / B.3.6 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. D. Reflexión sobre la lengua D.8 / D.9</p>	<p>CT1 CT2 CT3 CT4 CT5</p>			<p>SA2 SA3 SA4</p>
<p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)</p>	0	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.2 / B.3.4 / B.3.6</p>	<p>CT1 CT2 CT5</p>			
<p>6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)</p>	0	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.2/B.3.6 D. Reflexión sobre la lengua D.8</p>	<p>CT1 CT2 CT3</p>			
<p>6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CC3)</p>	0	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.5 / B.3.6 B.4. Reconocimiento de los elementos lingüísticos. B.4.7 / B.4.8 D. Reflexión sobre la lengua D.8 / D.9</p>	<p>CT3 CT5</p>			



<p>7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</p>	<p>1</p>	<p>C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.1 C.1.2</p>	<p>CT3 CT4</p>			<p>SA5 SA9 SA10 SA14 SA15</p>
<p>7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)</p>	<p>1</p>	<p>C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.3 /C.1.4 C.1.5 /C.1.6</p>	<p>CT2 CT3 CT4</p>			
<p>7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos: B.3.5 C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.3 /C.1.4 C.1.5 /C.1.6</p>	<p>CT3 CT4 CT5</p>			
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC4.2)</p>	<p>0</p>	<p>C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1 /C.2.2 C.2.3 /C.2.4 C.2.5 /C.2.6 C.2.9</p>	<p>CT3 CT4 CT5</p>			<p>SA5 SA9 SA10 SA14 SA15</p>
<p>8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2)</p>	<p>0</p>	<p>C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1 /C.2.2 C.2.8 /C.2.9 C.2.10</p>	<p>CT3 CT4 CT5</p>			



8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	0	C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.11	CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5			
8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como la técnica del comentario de texto literario. (CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2)	0	C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1/ C.2.4 C.2.5 /C.2.6	CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5			
8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)	0	C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.7	CT3 / CT4			
9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)	0	D. Reflexión sobre la lengua D.1 /D.9	CT3 / CT4 CT5			SA4 SA7 SA8 SA11
9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5, CCEC1)	0	B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. D. Reflexión sobre la lengua D.1 /D.2	CT3 / CT5			



<p>9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)</p>	0	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.3/B.3.5 D. Reflexión sobre la lengua D.1 /D.8 /D.9</p>	<p>CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5</p>			
<p>9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3)</p>	0	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.3/B.3.5 D. Reflexión sobre la lengua D.1 /D.8 /D.9</p>	<p>CT5</p>			
<p>9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1)</p>	0	<p>B. Comunicación. B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. B.4.6 / B.4.7 / B.4.8 D. Reflexión sobre la lengua D.9</p>	<p>CT5</p>			
<p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)</p>	0	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.1.2 B.3. Procesos. B.3.2/B.3.4</p>	<p>CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5</p>			<p>SA1 SA3 SA13 SA14</p>
<p>10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)</p>	0	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto: B.1.2 B.3. Procesos. B.3.2/B.3.4</p>	<p>CT1 / CT2 CT3 / CT5</p>			
<p>10.3 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. (CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)</p>	0	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.1.2 B.3. Procesos. B.3.2/B.3.4</p>	<p>CT1 / CT2 CT3 / CT5</p>			

GUÍA DE OBSERVACIÓN

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla y León, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con la terminología adecuada aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A.1 A.2 A.6 A.1 A.2 A.6	CT1 / CT3 CT4 / CT5	<i>Guía de observación.</i>	<i>Heteroevaluación</i> <i>Coevaluación</i> <i>Autoevaluación</i>	<i>SA 12</i> <i>SA13</i>
1.2 Valorar el proceso histórico del castellano, apreciando su valor lingüístico, histórico y cultural y sus expectativas de futuro. (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	1	A. Las lenguas y sus hablantes A2	CT1 / CT4 CT5			
1.3 Conocer e identificar las distintas variedades del español (espaciales, sociales y de registro) valorando la pluralidad como elemento de riqueza cultural. (CCL2, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A.3	CT1 / CT2 CT4 / CT5			
1.4 Propiciar la reflexión interlingüística, refutando los estereotipos y prejuicios en la lengua y sus usos. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	1	A. Las lenguas y sus hablantes A4 A5	CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5			
1.5 Identificar, cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural y lingüística, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas. (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD1, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CC2, CE3, CCEC1)	0	A. Las lenguas y sus hablantes A6 A7 A8	CT1 / CT2 CT4 / CT5			



<p>2.1 Identificar y comprender el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos</p>	<p>CT1 CT2 CT3</p>			<p>SA1 SA2 SA3 SA6</p>
<p>2.2 Aprender la lengua oral, empleándola de manera eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, el análisis de la realidad y la resolución de conflictos. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1 / B.3.2 B.3.3</p>	<p>CT3 CT4 CT5</p>			
<p>2.3 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales relativamente complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.2 / B.3.3</p>	<p>CT1 CT3</p>			
<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, corrección y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. (CCL1, CCL2, CP2, CD2)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.3 / B.3.4</p>	<p>CT2 CT3</p>			<p>SA2 SA3 SA6</p>
<p>3.2 Consolidar la participación de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) de cierta extensión, trabajando en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1 / B.3.2 B.3.3</p>	<p>CT2 CT3</p>			
<p>3.3 Planificar y ejecutar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando las diversas opiniones que se sostienen y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM3, CD2, CD3, CC2, CC3, CCEC3.1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.1 / B.3.2 / B.3.3 B.3.5 / B.3.6</p>	<p>CT1 CT2 CT3</p>			



<p>4.1 Comprender e Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados y de relativa complejidad, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. (CCL2, CCL3, STEM1, STEM4, CD3, CPSAA4, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.2. Géneros discursivos B.2.2 / B.2.3 B.3. Procesos. B.3.4 / B.3.5</p>	<p>CT1 CT5</p>			<p>SA1 SA2 SA3</p>
<p>4.2 Obtener, interpretar y valorar informaciones obtenidas de diferentes tipos y opiniones, utilizando con autonomía y espíritu crítico diversos medios y soportes. (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.5 / B.3.6 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. B.4.1 / B.4.2 D. Reflexión sobre la lengua D.1</p>	<p>CT1 CT5</p>			
<p>4.3 Valorar la forma y el contenido de textos escritos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. (CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM3, STEM4, CD1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.4 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos.</p>	<p>CT1 CT5</p>			
<p>5.1 Elaborar textos escritos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.5 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos.</p>	<p>CT1 CT2 CT3 CT5</p>			<p>SA1 SA2 SA3</p>
<p>5.2 Incorporar progresivamente procedimientos para enriquecer los textos escritos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y estilísticos, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>1</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua D.1 / D.8 / D.9</p>	<p>CT3 CT5</p>			



<p>5.3 Realizar trabajos escritos relacionados con temas de actualidad, utilizando distintos medios y soportes, mostrando diversas opiniones y evaluando y respetando otros argumentos. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA5, CC2, CCEC1)</p>	<p>1</p>		<p>CT1 CT2 CT3 CT5</p>			
<p>6.1 Consolidar la elaboración trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.2. Géneros discursivos B.3. Procesos. B.3.5 / B.3.6 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. D. Reflexión sobre la lengua D.8 / D.9</p>	<p>CT1 CT2 CT3 CT4 CT5</p>			<p>SA2 SA3 SA4</p>
<p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas fundamentales de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información. (CCL2, CCL3, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.2 / B.3.4 / B.3.6</p>	<p>CT1 CT2 CT5</p>			
<p>6.3 Valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, en diversos soportes, con autonomía y sentido crítico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CC1, CE1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.2/B.3.6 D. Reflexión sobre la lengua D.8</p>	<p>CT1 CT2 CT3</p>			
<p>6.4 Aplicar de manera reflexiva estrategias de autocorrección y autoevaluación fomentando la autorreflexión para progresar en el aprendizaje autónomo. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CD2, CC3)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.5 / B.3.6 B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. B.4.7 / B.4.8 D. Reflexión sobre la lengua D.8 / D.9</p>	<p>CT3 CT5</p>			



<p>7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura universal dejando constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</p>	0	<p>C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.1 C.1.2</p>	<p>CT3 CT4</p>		<p>SA5 SA9 SA10 SA14 SA15</p>
<p>7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales, con sentido crítico y respetando otras interpretaciones. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2)</p>	0	<p>C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.3 /C.1.4 C.1.5 /C.1.6</p>	<p>CT2 CT3 CT4</p>		
<p>7.3 Realizar trabajos críticos en diferentes soportes sobre la lectura de obras literarias buscando la expresión de diferentes contextos históricos y culturales y como forma de enriquecimiento y disfrute personales. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CCEC2, CCEC3.1)</p>	1	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos: B.3.5 C. Educación Literaria. C.1 Lectura autónoma: C.1.3 /C.1.4 C.1.5 /C.1.6</p>	<p>CT3 CT4 CT5</p>		
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras complejas leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética y temática de las obras. (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC4.2)</p>	0	<p>C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1 /C.2.2 C.2.3 /C.2.4 C.2.5 /C.2.6 C.2.9</p>	<p>CT3 CT4 CT5</p>		<p>SA5 SA9 SA10 SA14 SA15</p>
<p>8.2 Consolidar la elaboración y desarrollo de proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. (CCL1, CCL4, CP2, STEM2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC4.2)</p>	1	<p>C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1 /C.2.2 C.2.8 /C.2.9 C.2.10</p>	<p>CT3 CT4 CT5</p>		



<p>8.3 Crear textos personales o colectivos de complejidad relativa con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes ayudándose de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (CCL1, CP2, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</p>	<p>1</p>	<p>C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.11</p>	<p>CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5</p>			
<p>8.4 Conocer las características generales de la literatura española desde su origen hasta el Romanticismo, así como los autores y obras relevantes, valorando la aportación de los autores de Castilla y León y utilizando fuentes bibliográficas en distintos soportes para su estudio, así como la técnica del comentario de texto literario. (CCL2, CCL4, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.2)</p>	<p>0</p>	<p>C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.1/ C.2.4 C.2.5 /C.2.6</p>	<p>CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5</p>			
<p>8.5 Utilizar la literatura como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, de enriquecimiento personal y de placer, valorando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo. (CCL2, CCL4, CP2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2)</p>	<p>1</p>	<p>C. Educación Literaria. C.2 Lectura guiada: C.2.7</p>	<p>CT3 / CT4</p>			
<p>9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando la terminología adecuada e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)</p>	<p>1</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua D.1 /D.9</p>	<p>CT3 / CT4 CT5</p>			<p>SA4 SA7 SA8 SA11</p>
<p>9.2 Analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5, CCEC1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.2. Géneros discursivos B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. D. Reflexión sobre la lengua D.1 /D.2</p>	<p>CT3 / CT5</p>			



<p>9.3 Redactar y presentar oralmente o por escrito los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas en diferentes soportes. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, CD3, CD4, CPSAA5)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.3/B.3.5 D. Reflexión sobre la lengua D.1 /D.8 /D.9</p>	<p>CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5</p>			
<p>9.4 Conocer y analizar los principios fundamentales de la gramática española, identificando las diferentes unidades de la lengua, sus combinaciones sintácticas en oraciones simples y compuestas y, en su caso, la relación entre ellas y su significado. (CCL2, STEM1, STEM2, CD3)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.3. Procesos. B.3.3/B.3.5 D. Reflexión sobre la lengua D.1 /D.8 /D.9</p>	<p>CT5</p>			
<p>9.5 Aplicar las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas actuales valorando y fomentando su importancia social. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD3, CD4, CC1, CCEC1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.4. Reconocimiento de elementos lingüísticos. B.4.6 / B.4.7 / B.4.8 D. Reflexión sobre la lengua D.9</p>	<p>CT5</p>			
<p>10.1 Identificar y desechar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.1.2 B.3. Procesos. B.3.2/B.3.4</p>	<p>CT1 / CT2 CT3 / CT4 CT5</p>			<p>SA1 SA3 SA13 SA14</p>
<p>10.2 Fomentar el uso de estrategias y mecanismos para la resolución dialogada y pacífica de los conflictos propiciando consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC2, CC3, CE1)</p>	<p>1</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto B.1.2 B.3. Procesos. B.3.2/B.3.4</p>	<p>CT1 / CT2 CT3 / CT5</p>			
<p>10.3 Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios. (CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC2, CC3, CE1, CCEC3.1)</p>	<p>0</p>	<p>B. Comunicación. B.1. Contexto: B.1.2 B.3. Procesos. B.3.2/B.3.4</p>	<p>CT1 / CT2 CT3 / CT5</p>			

PESOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En cada una de las evaluaciones (primera, segunda, tercera; esta última si fuera independiente de la evaluación final) los pesos de los criterios de evaluación serán equivalentes, tal y como se ha detallado en las tablas anteriores. En la evaluación final los pesos de los criterios de evaluación serán los establecidos en el recuadro que se muestra a continuación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESOS
CE 1.1	24	CE 6.3	2
CE 1.2	2	CE 6.4	2
CE 1.3	24	CE 7.1	21
CE 1.4	2	CE 7.2	21
CE 1.5	24	CE 7.3	2
CE 2.1	24	CE 8.1	24
CE 2.2	2	CE 8.2	2
CE 2.3	24	CE 8.3	2
CE 3.1	2	CE 8.4	24
CE 3.2	2	CE 8.5	2
CE 3.3	2	CE 9.1	2
CE 4.1	24	CE 9.2	24
CE 4.2	2	CE 9.3	2
CE 4.3	24	CE 9.4	24
CE 5.1	24	CE 9.5	2
CE 5.2	2	CE 10.1	2
CE 5.3	2	CE 10.2	2
CE 6.1	2	CE 10.3	24
CE 6.2	24		

PESOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cada una de las evaluaciones (primera, segunda, tercera), los pesos de los instrumentos de evaluación serán equivalentes, tal y como se indica en la tabla que se muestra a continuación:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESOS
PRUEBA ESCRITA U ORAL	1
LECTURA	1
GUÍA DE OBSERVACIÓN	1

CONTENIDOS DE MATERIA	SA
<p>B. Comunicación.</p> <p>B.1. Contexto</p> <p>B.1.1. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>B.1.2. Situación comunicativa. Intención comunicativa. Funciones del lenguaje.</p> <p>B.3. Procesos</p> <p>B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global de textos multimodales y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>B.4.2. Recursos lingüísticos y sus usos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>B.4.6. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>B.4.7. Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.</p> <p>B.4.8. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>D.1. Las unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas con el uso del metalenguaje específico.</p>	SA1
<p>B. Comunicación.</p> <p>B.2. Géneros discursivos</p> <p>B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.3. Procesos</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global de textos multimodales y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>	SA2



<p>B.3.4. Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.</p> <p>B.3.6. Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>B.4.1. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Denotación y connotación.</p> <p>B.4.2. Recursos lingüísticos y sus usos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. La coherencia. Recursos temáticos y estructurales como elementos de cohesión textual.</p> <p>B.4.5. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos gramaticales.</p> <p>B.4.6. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>B.4.7. Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.</p> <p>B.4.8. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.9. Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.</p>	
<p>B. Comunicación.</p> <p>B.2. Géneros discursivos</p> <p>B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B.2.4. Clasificación y caracterización de los rasgos lingüísticos de los diferentes géneros de textos orales (conferencias, debates, coloquios, tertulias) y escritos (descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación).</p> <p>B.3. Procesos</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global de textos multimodales y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>	<p>SA3</p>



<p>B.3.4. Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.</p> <p>B.3.6. Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>B.4.1. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Denotación y connotación.</p> <p>B.4.2. Recursos lingüísticos y sus usos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. La coherencia. Recursos temáticos y estructurales como elementos de cohesión textual.</p> <p>B.4.5. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos gramaticales.</p> <p>B.4.6. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>B.4.7. Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.</p> <p>B.4.8. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.9. Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.</p>	
<p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>D.3. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. Unidades: morfema, palabra, sintagma, oración, enunciado y texto. Categorías gramaticales. Componentes básicos del léxico de la lengua española. Palabras patrimoniales y préstamos. Ampliación y cambios léxicos.</p> <p>D.4. Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>D.8. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta en distintos soportes para obtener información gramatical de carácter general.</p> <p>D.9. Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.</p>	SA4
<p>C. Educación literaria.</p> <p>C.1. Lectura autónoma:</p> <p>C.1.1. Selección de las obras de diferentes géneros y complejidad relativa con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p>	SA5



<p>C.1.2. Participación progresivamente activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>C.1.3. Expresión argumentada de los gustos lectores personales apreciando y respetando otros diferentes. Diversificación progresiva del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p> <p>C.1.4. Comunicación y difusión de la experiencia lectora utilizando una terminología adecuada y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias, culturales o artísticas e incluso científicas.</p> <p>C.1.6. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>C.2. Lectura guiada:</p> <p>C.2.1. Estudio de los grandes temas literarios y su evolución en la manera de tratarlos desde la Edad Media hasta el Romanticismo.</p> <p>C.2.2. Obras (La Celestina, El Lazarillo, El Quijote...) y autores (Cervantes, Calderón de la Barca, Bécquer, ...), destacados y su influencia en la literatura posterior.</p> <p>C.2.3. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>C.2.4. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>C.2.5. Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>C.2.6. Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario.</p> <p>C.2.7. Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos, perspectivas y culturas.</p> <p>C.2.8. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.9. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, temáticos, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>C.2.10. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>C.2.11. Creación de textos de relativa complejidad de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>	
<p>B. Comunicación.</p> <p>B.2. Géneros discursivos</p> <p>B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.</p> <p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>B.2.4. Clasificación y caracterización de los rasgos lingüísticos de los diferentes géneros de textos orales (conferencias, debates, coloquios, tertulias) y escritos (descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación).</p> <p>B.3. Procesos</p> <p>B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: sentido global de textos multimodales y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>	SA6



<p>B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.</p> <p>B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.</p> <p>B.3.6. Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p> <p>B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>B.4.1. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Denotación y connotación.</p> <p>B.4.2. Recursos lingüísticos y sus usos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>B.4.4. La coherencia. Recursos temáticos y estructurales como elementos de cohesión textual.</p> <p>B.4.5. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos gramaticales.</p> <p>B.4.6. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>B.4.7. Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.</p> <p>B.4.8. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.9. Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.</p>	
<p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>D.3. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. Unidades: morfema, palabra, sintagma, oración, enunciado y texto. Categorías gramaticales. Componentes básicos del léxico de la lengua española. Palabras patrimoniales y préstamos. Ampliación y cambios léxicos.</p> <p>D.4. Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>D.7. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Estructura de las palabras: derivación, composición, parasíntesis, otros. Las relaciones semánticas entre palabras (polisemia, sinonimia, paronimia, antonimia, hiperonimia). Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>D.8. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta en distintos soportes para obtener información gramatical de carácter general.</p> <p>D.9. Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua</p>	SA7



<p>D. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>D.2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>D.3. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.</p> <p>D.4. Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <p>D.5. Estudio y análisis de la oración simple y compuesta.</p> <p>D.6. Relación entre la estructura semántica y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <p>D.8. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta en distintos soportes para obtener información gramatical de carácter general.</p> <p>D.9. Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua</p>	<p>SA8</p>
<p>C. Educación literaria.</p> <p>C.1. Lectura autónoma:</p> <p>C.1.1. Selección de las obras de diferentes géneros y complejidad relativa con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <p>C.1.2. Participación progresivamente activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>C.1.3. Expresión argumentada de los gustos lectores personales apreciando y respetando otros diferentes. Diversificación progresiva del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p> <p>C.1.4. Comunicación y difusión de la experiencia lectora utilizando una terminología adecuada y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias, culturales o artísticas e incluso científicas.</p> <p>C.1.6. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>C.2. Lectura guiada:</p> <p>C.2.1. Estudio de los grandes temas literarios y su evolución en la manera de tratarlos desde la Edad Media hasta el Romanticismo.</p> <p>C.2.2. Obras (La Celestina, El Lazarillo, El Quijote...) y autores (Cervantes, Calderón de la Barca, Bécquer, ...), destacados y su influencia en la literatura posterior.</p> <p>C.2.3. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>C.2.4. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>C.2.5. Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>C.2.6. Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario.</p> <p>C.2.7. Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos, perspectivas y culturas.</p> <p>C.2.8. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.9. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, temáticos, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p>	<p>SA9</p>



C.2.10. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. C.2.11. Creación de textos de relativa complejidad de intención literaria a partir de las obras leídas.	
C. Educación literaria. C.1. Lectura autónoma: C.1.1. Selección de las obras de diferentes géneros y complejidad relativa con la ayuda de recomendaciones especializadas. C.1.2. Participación progresivamente activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. C.1.3. Expresión argumentada de los gustos lectores personales apreciando y respetando otros diferentes. Diversificación progresiva del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. C.1.4. Comunicación y difusión de la experiencia lectora utilizando una terminología adecuada y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias, culturales o artísticas e incluso científicas. C.1.6. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. C.2. Lectura guiada: C.2.1. Estudio de los grandes temas literarios y su evolución en la manera de tratarlos desde la Edad Media hasta el Romanticismo. C.2.2. Obras (La Celestina, El Lazarillo, El Quijote...) y autores (Cervantes, Calderón de la Barca, Bécquer, ...), destacados y su influencia en la literatura posterior. C.2.3. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. C.2.4. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos y estilísticos. C.2.5. Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. C.2.6. Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario. C.2.7. Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos, perspectivas y culturas. C.2.8. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. C.2.9. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, temáticos, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. C.2.10. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. C.2.11. Creación de textos de relativa complejidad de intención literaria a partir de las obras leídas.	SA10
D. Reflexión sobre la lengua. D.3. La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. D.5. Estudio y análisis de la oración simple y compuesta. D.6. Relación entre la estructura semántica y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.	SA11



D.8. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta en distintos soportes para obtener información gramatical de carácter general.D.9. Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua	
A. Las lenguas y sus hablantes. A.2. Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Conocimiento de la pluralidad lingüística de España. Las lenguas constitucionales. A.4. Estrategias de reflexión interlingüística. A.5. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. A.6. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. El papel actual de las redes sociales y los medios de comunicación. A.7. Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística. A.8. Desarrollo de una actitud positiva y de respeto ante la diversidad y convivencia de lenguas y culturas.	SA12
A. Las lenguas y sus hablantes. A.1. Variedades de la lengua: espaciales, sociales y de registro. A.3. Estudio comparativo de las principales variedades dialectales, sociales y de registro del español en España y en América. A.4. Estrategias de reflexión interlingüística. A.5. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. A.6. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. El papel actual de las redes sociales y los medios de comunicación. A.7. Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística. A.8. Desarrollo de una actitud positiva y de respeto ante la diversidad y convivencia de lenguas y culturas.	SA13
C. Educación literaria. C.1. Lectura autónoma: C.1.1. Selección de las obras de diferentes géneros y complejidad relativa con la ayuda de recomendaciones especializadas. C.1.2. Participación progresivamente activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. C.1.3. Expresión argumentada de los gustos lectores personales apreciando y respetando otros diferentes. Diversificación progresiva del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers. C.1.4. Comunicación y difusión de la experiencia lectora utilizando una terminología adecuada y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias, culturales o artísticas e incluso científicas.	SA14



<p>C.1.6. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>C.2. Lectura guiada:</p> <p>C.2.1. Estudio de los grandes temas literarios y su evolución en la manera de tratarlos desde la Edad Media hasta el Romanticismo.</p> <p>C.2.2. Obras (La Celestina, El Lazarillo, El Quijote...) y autores (Cervantes, Calderón de la Barca, Bécquer, ...), destacados y su influencia en la literatura posterior.</p> <p>C.2.3. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>C.2.4. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>C.2.5. Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>C.2.6. Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario.</p> <p>C.2.7. Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos, perspectivas y culturas.</p> <p>C.2.8. Vinculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.9. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, temáticos, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>C.2.10. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>C.2.11. Creación de textos de relativa complejidad de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>	
<p>C. Educación literaria.</p> <p>C.1. Lectura autónoma:</p> <p>C.1.1. Selección de las obras de diferentes géneros y complejidad relativa con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <p>C.1.2. Participación progresivamente activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>C.1.3. Expresión argumentada de los gustos lectores personales apreciando y respetando otros diferentes. Diversificación progresiva del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</p> <p>C.1.4. Comunicación y difusión de la experiencia lectora utilizando una terminología adecuada y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>C.1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias, culturales o artísticas e incluso científicas.</p> <p>C.1.6. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>C.2. Lectura guiada:</p> <p>C.2.1. Estudio de los grandes temas literarios y su evolución en la manera de tratarlos desde la Edad Media hasta el Romanticismo.</p> <p>C.2.2. Obras (La Celestina, El Lazarillo, El Quijote...) y autores (Cervantes, Calderón de la Barca, Bécquer, ...), destacados y su influencia en la literatura posterior.</p>	SA15



- | | |
|--|--|
| <p>C.2.3. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>C.2.4. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>C.2.5. Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>C.2.6. Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario.</p> <p>C.2.7. Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos, perspectivas y culturas.</p> <p>C.2.8. Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>C.2.9. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, temáticos, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>C.2.10. Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>C.2.11. Creación de textos de relativa complejidad de intención literaria a partir de las obras leídas.</p> | |
|--|--|

ANEXO I. CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I DE 1º BACHILLERATO

A. Las lenguas y sus hablantes.

- A.1 Variedades de la lengua: espaciales, sociales y de registro.
- A.2 Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. Conocimiento de la pluralidad lingüística de España. Las lenguas constitucionales.
- A.3 Estudio comparativo de las principales variedades dialectales, sociales y de registro del español en España y en América.
- A.4 Estrategias de reflexión interlingüística.
- A.5 Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
- A.6 Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. El papel actual de las redes sociales y los medios de comunicación.
- A.7 Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.
- A.8 Desarrollo de una actitud positiva y de respeto ante la diversidad y convivencia de lenguas y culturas.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos y especial énfasis en la perspectiva de género.

B.1 Contexto

- B.1.1 Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- B.1.2 Situación comunicativa. Intención comunicativa. Funciones del lenguaje.

B.2 Géneros discursivos

- B.2.1 Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- B.2.2 Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
- B.2.3 Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.
- B.2.4 Clasificación y caracterización de los rasgos lingüísticos de los diferentes géneros de textos orales (conferencias, debates, coloquios, tertulias) y escritos (descripción, narración, diálogo, exposición y argumentación).

B.3 Procesos

- B.3.1 Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cortesía lingüística. Intercambio de papeles entre emisor y receptor.
- B.3.2 Comprensión oral: sentido global de textos multimodales y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.

- B.3.3 Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
 - B.3.4 Comprensión lectora: sentido global de textos de distinta complejidad y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
 - B.3.5 Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Revisión del texto escrito.
 - B.3.6 Alfabetización informacional. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y sinopsis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.
- B.4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
- B.4.1 Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos. Denotación y connotación.
 - B.4.2 Recursos lingüísticos y sus usos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
 - B.4.3 Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.
 - B.4.4 La coherencia. Recursos temáticos y estructurales como elementos de cohesión textual.
 - B.4.5 Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos gramaticales.
 - B.4.6 Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
 - B.4.7 Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas como manifestaciones de valor social.
 - B.4.8 Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
- C. Educación literaria.
- C.1 Lectura autónoma:
 - Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura española y universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a:
 - C.1.1 Selección de las obras de diferentes géneros y complejidad relativa con la ayuda de recomendaciones especializadas.
 - C.1.2 Participación progresivamente activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
 - C.1.3 Expresión argumentada de los gustos lectores personales apreciando y respetando otros diferentes. Diversificación progresiva del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.

- C.1.4 Comunicación y difusión de la experiencia lectora utilizando una terminología adecuada y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
- C.1.5 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias, culturales o artísticas e incluso científicas.
- C.1.6 Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

C.2 Lectura guiada:

Lectura y análisis de fragmentos y obras significativas de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a:

- C.2.1 Estudio de los grandes temas literarios y su evolución en la manera de tratarlos desde la Edad Media hasta el Romanticismo.
- C.2.2 Obras (La Celestina, El Lazarillo, El Quijote...) y autores (Cervantes, Calderón de la Barca, Bécquer, ...), destacados y su influencia en la literatura posterior.
- C.2.3 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- C.2.4 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos y estilísticos.
- C.2.5 Utilización de los conocimientos sociohistóricos, culturales y artísticos para interpretar y valorar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- C.2.6 Estudio y aplicación de las técnicas del comentario de texto literario.
- C.2.7 Autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos, perspectivas y culturas.
- C.2.8 Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, estilos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- C.2.9 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, temáticos, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- C.2.10 Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- C.2.11 Creación de textos de relativa complejidad de intención literaria a partir de las obras leídas.

D. Reflexión sobre la lengua.

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a:

- D.1 Las unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas con el uso del metalenguaje específico.
- D.2 Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.



- D.3 La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. Unidades: morfema, palabra, sintagma, oración, enunciado y texto. Categorías gramaticales. Componentes básicos del léxico de la lengua española. Palabras patrimoniales y préstamos. Ampliación y cambios léxicos.
- D.4 Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- D.5 Estudio y análisis de la oración simple y compuesta.
- D.6 Relación entre la estructura semántica y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- D.7 Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Estructura de las palabras: derivación, composición, parasíntesis, otros. Las relaciones semánticas entre palabras (polisemia, sinonimia, paronimia, antonimia, hiperonimia). Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- D.8 Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta en distintos soportes para obtener información gramatical de carácter general.
- D.9 Las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.