

# MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO

### a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Literatura Universal se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

### b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Literatura Universal son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

### c) Metodología didáctica.

#### *Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):*

La materia Literatura Universal contribuye a la participación del alumnado en un legado global, ético y estético, con múltiples referencias concernientes a autores, corrientes literarias, géneros y subgéneros, tópicos temáticos y formales, relatos y contrarrelatos, poéticas y antipoéticas. Incide críticamente en las condiciones de elaboración histórica del canon occidental y en la recuperación de las voces alternativas, apartadas por el etnocentrismo y el constructo patriarcal; todo ello, con la voluntad de favorecer en última instancia la inclusión, la interculturalidad y la implantación de un estilo de vida sostenible, en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS). Esta materia está orientada hacia la interpretación guiada e individual de los textos emblemáticos de la literatura universal, al debate responsable y respetuoso sobre ellos, así como a la investigación y exposición pública de resultados, y a la creación a partir de los modelos propuestos; con ello se pretende un impacto relevante y duradero en los descriptores de las competencias clave en el bachillerato.

Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas teniendo en cuenta criterios como edad, temas, motivación y gustos de los lectores.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Se trabajarán dos aspectos:

El primero, Procesos y estrategias, se centra en el comentario de textos (obras completas o fragmentos seleccionados); se trata de conocer el contenido y significado de las obras, y de explicar las convenciones propias del texto literario: la lectura, el análisis, la interpretación y la valoración de los textos constituye la actividad fundamental de esta materia, algo que obliga a fijarse en las relaciones entre las obras literarias y el resto de manifestaciones artísticas (arte, música, cine, pintura, etc.).

El segundo, Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal, se dedica al estudio cronológico de las obras y autores, a partir de una selección de los más representativos. Esta presentación secuencial pone de relieve la recurrencia de temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia. A propósito de los temas, la mayoría son clásicos, pues se repiten en autores, obras y épocas: el amor, el desamor, el sentido de la vida, la emoción de la naturaleza, las injusticias sociales, etc., lo que encuentra un apoyo adicional para su tratamiento en el hecho de que los alumnos estudien y hayan estudiado ya literatura española en cursos anteriores, y esto hace posible que se establezcan conexiones entre literatura universal y literatura española.

Para el estudio de estos contenidos y para su tratamiento didáctico no hay mejor modo que el trabajo con el texto literario. Alrededor de la lectura y el análisis de obras o fragmentos giran las actividades que habrán de ser desarrolladas por el profesor y los alumnos con una metodología práctica y participativa: el docente es un guía, y los alumnos, de manera individual o en grupo, desempeñan un papel activo tanto en el aula como fuera de ella.

Asimismo, la comparación de textos de características similares con el fin de establecer relaciones entre ellos puede hacerse orientando a los alumnos, por un lado, en el análisis de textos adecuados a sus inquietudes y acordes con el temario de la asignatura, y, por otro, en la creación personal de textos literarios que sigan los modelos estudiados, bien en recitados, bien en dramatizaciones. Con todo, la finalidad ha de ser favorecer el trabajo en equipo como forma de integración y socialización, sin olvidar el trabajo individual permanente que refuerce la responsabilidad personal. También se potenciará la participación de los alumnos en pruebas externas que les permitan aspirar a metas elevadas, así como en actividades complementarias de carácter voluntario que favorezcan el desarrollo de los contenidos de la materia: lecturas personales, concursos literarios, revistas, asistencia a representaciones teatrales, etc., todo con el fin de que apliquen los conocimientos teóricos, comprueben la utilidad de lo aprendido y consoliden aprendizajes que trascienden el ámbito de la clase porque contribuyen a su crecimiento personal e intelectual.

*Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:*

En cuanto a la organización de espacios, se debe tener en consideración que las formas de trabajo requieren un tratamiento flexible de los mismos que faciliten diferentes tipos de agrupación atendiendo a las tareas y situaciones de aprendizaje.

Prevalcerán los principios de individualización del aprendizaje, de progresiva promoción de la autonomía del alumno y de aprovechamiento del trabajo en equipo.

El proceso de aprendizaje favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, la autonomía personal y el desarrollo de procesos de metacognición. En este sentido, se potenciará la resiliencia, la capacidad de adaptación, aprendiendo a afrontar situaciones de frustración, desarrollando la confianza en sí mismo, la gestión emocional, la escucha activa y el respeto de distintos puntos de vista o creencias de los demás.

El trabajo autónomo del alumnado y el trabajo en equipo se combinan en el uso de las metodologías activas, con las que el alumnado se familiarizará, supervisado por su profesorado, con técnicas muy variadas, como la expositiva, la argumentación, el estudio biográfico, el diálogo, la discusión o el debate, el seminario, la interacción o el descubrimiento para realizar las tareas encomendadas de manera creativa y colaborativa.

El trabajo en equipo y la colaboración serán principios esenciales en el aprendizaje, que favorezcan en el alumnado el desarrollo de habilidades sociales para afrontar su preparación al ámbito profesional. Del mismo modo, para abordar estos principios y enfoque de aprendizaje tiene especial trascendencia el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de la misma etapa y facilite el aprendizaje interdisciplinar, así como la coordinación con los docentes de la etapa educativa anterior, favoreciendo la continuidad del proceso educativo del alumnado y una transición positiva.

La organización del aula debe favorecer procesos dialógicos, la alternancia de actividades individuales con otras de trabajo en grupos heterogéneos, organizaciones de trabajo cooperativo y colaborativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, la realización de proyectos o el afrontamiento de retos, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus iguales y puedan aplicarlas a situaciones similares, con lo que se facilitarán los procesos de generalización y de transferencia de los aprendizajes.

Las estructuras de las clases podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para el tratamiento de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo más práctico, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado o producto de la sesión de trabajo, o la conocida como clase invertida, en la que el trabajo individual o algunos procesos de aprendizaje se transfieren fuera del aula y se reserva el tiempo en el aula para dinamizar el intercambio y trabajo de aplicación y colaborativo.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SA 1: Literaturas Orientales de la Antigüedad.</i>	<i>12 sesiones</i>
	<i>SA 2: De la Antigüedad a la Edad Media.</i>	<i>18 sesiones</i>
	<i>SA 3: Renacimiento y Clasicismo.</i>	<i>14 sesiones</i>
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>SA 4: El S. XVIII. El Siglo de las Luces.</i>	<i>12 sesiones</i>
	<i>SA 5: El movimiento Romántico</i>	<i>14 sesiones</i>
	<i>SA 6: Narrativa realista del S. XIX</i>	<i>14 sesiones</i>
<i>TERCER TRIMESTRE</i>	<i>SA 7: De la Modernidad Poética.</i>	<i>12 sesiones</i>
	<i>SA 8: La Renovación narrativa del S. XX.</i>	<i>14 sesiones</i>
	<i>SA 9: La Renovación del teatro del S. XX</i>	<i>14 sesiones</i>

El número de sesiones especificado en la tabla es orientativo. Este puede verse modificado por los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos que integran cada grupo y las necesidades específicas del grupo en concreto, así como por los proyectos y actividades extraescolares programados, tanto de la materia como de otras materias o del centro.

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, <i>Libros de texto</i>			

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Selección de textos de cada tema. Prensa.	Fotocopias
<i>Digitales e informáticos</i>	Recursos digitales de consulta o de creación propia: Blogs, páginas web o redes sociales. Podcast. Plataformas digitales variadas como Teams. Uso de diferentes programas para creación de trabajos, temas: power point, genialis, canva.	Ordenadores, tabletas, pizarra digital, panel interactivo, dispositivos personales, móviles inteligentes...
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Videos explicativos de la teoría, de obras literarias. Videos creados por los alumnos. Películas Podcast	Proyector. Internet. Móvil.
<i>Manipulativos</i>	Manuales, gramáticas, diccionarios, libros de estilo... Libros de lectura de literatura correspondiente a las épocas estudiadas. Murales para exposiciones.	Lecturas: <ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de textos para cada tema.</li> <li>Obras completas (una por evaluación entre las siguientes propuestas): <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Medea</i>, de Eurípides.</li> <li><i>Edipo rey</i>, de Sófocles.</li> <li>Antología de cuentos medievales (“Historia mágica del caballo de ébano” de <i>Las mil y una noches</i>; “Novela V” de <i>El Decamerón</i> de Boccaccio; “Una esposa entre un millón” de <i>Los Cuentos de Canterbury</i> de Chaucer).</li> <li><i>Romeo y Julieta</i>, de Shakespeare.</li> <li><i>El médico a palos</i>, de Molière.</li> <li>Selección de relatos de Poe. (El corazón delator, El retrato oval, Los crímenes de la</li> </ul> </li> </ul>



		calle Morgue) <i>La metamorfosis</i> , de Kafka , <i>Casa de muñecas</i> , de Ibsen. Se podrán variar, añadir o quitar algunas obras según determina el profesor/a.
Otros	Temas elaborados por el profesorado.	Uso de la plataforma Teams

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Lecturas obligatorias trimestrales. Colaboración con la biblioteca del centro para la realización de diversas actividades como recomendación de libros por parte de alumnos y profesores, planificación del club de lectura. Actividades extraescolares: concursos de ortografía, de narración, charlas-coloquio con escritores, asistencia a representaciones teatrales, etc.	Todo el año
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Reconocimiento de la figura de la mujer a través de la historia de la literatura. Comentarios de texto. Debates	Anual
Plan TIC	Identificar, localizar, recuperar, almacenar, organizar y analizar la información digital, evaluando su finalidad y su relevancia.  Comunicar en entornos digitales.  Crear y editar contenidos nuevos (textos, imágenes, videos)	Todo el año
Plan de Convivencia	Favorecer actitudes que fomenten un buen clima de convivencia:  - Respeto hacia otras culturas y diferentes maneras de pensar.  - Igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.  A través de lecturas y debates.	Todo el año
Otro: <i>El mundo del cine</i>	Investigación y visionado de obras llevadas al cine.	Anual
Proyecto con Filosofía	Proyecto interdisciplinar con Filosofía	2º y 3º trimestre

g) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Asistencia a representaciones teatrales y otros espectáculos de carácter cultural.	En base a la temática de las SA, se organizan visitas a representaciones teatrales, lectura de obras o visionado de películas en el cine u otros espacios como la biblioteca.	Por precisar. SA3, SA5, SA9

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
<i>Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción</i>	<i>Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción física</i>	<i>Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés</i>
<p>1.1 Ofrecer opciones para la presentación de la información.</p> <p>La información debe ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificarse las características perceptivas. Posibilidad de variar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tamaño del texto, letra, imágenes, gráficos, o cualquier otro contenido visual.</li> <li>• El contraste entre el fondo y el texto o la imagen.</li> <li>• El color como medio de información o énfasis.</li> <li>• El volumen o velocidad del habla y el sonido.</li> <li>• La velocidad de sincronización del vídeo, animaciones, sonidos, simulaciones, etc.</li> <li>• La disposición visual y otros elementos del diseño.</li> </ul> <p>1.2 Ofrecer alternativas para la información auditiva.</p> <p>Ofrecer diferentes opciones para presentar cualquier tipo de información auditiva, incluyendo el énfasis. Posibilidad de modificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subtítulos.</li> <li>• Transcripciones escritas de vídeos.</li> </ul>	<p>4.1 Variar los métodos para la respuesta y la navegación.</p> <p>Proporcionar diferentes métodos para navegar a través de la información y para interaccionar con el contenido (buscar, responder, seleccionar, redactar).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar alternativas en ritmo, plazos y motricidad en la interacción con los materiales didácticos.</li> <li>• Proporcionar alternativas para dar respuestas físicas o por selección (alternativas al uso del lápiz, control del ratón, etc.).</li> <li>• Proporcionar alternativas para las interacciones físicas con los materiales (manos, voz, joysticks, teclados, etc.).</li> </ul> <p>4.2 Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo</p> <p>Proporcionar apoyos para garantizar el uso efectivo de las herramientas de ayuda, asegurando ni las tecnologías ni el currículum generan barreras.</p>	<p>7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía.</p> <p>Ofrecer opciones a los alumnos para desarrollar su toma de decisiones, su satisfacción con los logros alcanzados e incrementar el grado de vinculación con su propio aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar opciones de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel de desafío percibido.</li> <li>- Tipo premios/ recompensas.</li> <li>- Contenidos utilizados en las prácticas.</li> <li>- Herramientas para recoger y producir información.</li> <li>- Color, diseño, gráficos, disposición, etc.</li> <li>- Secuencia y tiempos para completar tareas.</li> </ul> </li> <li>• Permitir la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas.</li> <li>• Involucrar a los estudiantes en el establecimiento de objetivos.</li> </ul> <p>7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad</p> <p>Proporcionar diferentes opciones que optimicen lo que es relevante, valioso,</p>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Descripciones visuales.</li></ul> <p>1.3 Ofrecer alternativas para la información visual.</p> <p>Proporcionar alternativas no visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Descripciones de texto/voz a imágenes, videos.</li><li>• Claves auditivas para ideas principales y transiciones.</li><li>• Conversión de texto digital (pdf) en audio.</li></ul>		<p>importante y motivador para cada uno de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variar actividades y fuentes de información:<ul style="list-style-type: none"><li>- Personalizarlas y contextualizarlas en la vida real / en sus intereses.</li><li>- Culturalmente sensibles y significativas.</li><li>- Adecuadas a edad y capacidad.</li><li>- Adecuadas a diferentes razas, culturas, etnias y géneros.</li></ul></li><li>• Diseñar actividades viables, reales y comunicables.</li><li>• Proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación.</li><li>• Promover elaboración de respuestas personales.</li><li>• Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.</li><li>• Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y el uso de la creatividad.</li></ul> <p>7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.</p> <p>Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula, ofreciendo opciones que reduzcan los niveles de incertidumbre y la sensación de inseguridad (feedback y experiencias negativas), la percepción de amenazas y las distracciones, y que ofrezcan diferentes niveles de estimulación sensorial.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Calendarios, recordatorios de actividades cotidianas.</li><li>• Crear rutinas de clase.</li><li>• Alertas y pre-visualizaciones que permitan anticipar la tarea y los cambios.</li><li>• Proporcionar opciones para maximizar las novedades y sorpresas.</li><li>• Variedad en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, descansos, etc.</li></ul>
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Variedad en la secuenciación y temporalización de actividades.</li><li>• Modificar los criterios para realizar algunas actividades (ej. presentaciones en público).</li><li>• Implicar a todos los estudiantes en las actividades.</li></ul>
<i>Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.</i>	<i>Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</i>	<i>Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.</i>
<p>2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos</p> <p>Explicar o proporcionar una representación alternativa al vocabulario clave, etiquetas, iconos y símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pre-enseñar el vocabulario y los símbolos</li><li>• Insertar apoyos para el vocabulario, los símbolos o referencias desconocidas dentro del texto (por ej. notas a pie de página con definiciones, explicaciones, ilustraciones, información previa).</li><li>• Resaltar cómo los términos, expresiones o ecuaciones complejas están formadas por palabras o símbolos más sencillos.</li></ul> <p>2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura.</p> <p>Proporcionar representaciones alternativas que clarifiquen o hagan más explícitas las relaciones sintácticas o estructurales entre los elementos, la información proporcionada en los textos y cualquier representación que acompañe a esa información.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Resaltar o explicar las relaciones entre los elementos (ej. mapas conceptuales)</li><li>• Resaltar palabras de transición en un texto.</li><li>• Establecer conexiones con estructuras previas.</li><li>• Enlazar ideas.</li></ul>	<p>5.1 Usar múltiples medios de comunicación.</p> <p>Proporcionar medios alternativos para expresarse.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Componer/ Redactar en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.)</li><li>• Usar objetivos físicos manipulables (bloques, modelos 3D, regletas, ábacos, etc.)</li><li>• Usar medios sociales y herramientas web interactivas</li><li>• Uso de diferentes estrategias para la resolución de problemas</li></ul> <p>5.2 Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.</p> <p>Proporcionar múltiples herramientas para la construcción y composición (a menos que el objetivo esté dirigido al aprendizaje de la utilización de una herramienta específica).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Software de reconocimiento/ conversor texto-voz.</li><li>• Diseños geométricos, papel pautado.</li><li>• Proporcionar comienzos o fragmentos de frases</li><li>• Herramientas gráficas.</li><li>• Aplicaciones</li><li>• Materiales virtuales</li><li>• Materiales manipulativos</li></ul> <p>5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.</p>	<p>8.2 Guiar el establecimiento de metas y objetivos.</p> <p>Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto, pero que sean realistas al mismo tiempo, con el fin de conseguir el mantenimiento del esfuerzo y la concentración.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Que los estudiantes formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen.</li><li>• Presentar el objetivo de diferentes maneras.</li><li>• Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.</li><li>• Uso de herramientas de gestión del tiempo.</li><li>• Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto.</li><li>• Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación y generar ejemplos relevantes como modelos.</li></ul> <p>8.3 Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.</p> <p>Establecer exigencias de diferente naturaleza y con niveles de dificultad variados para completar con éxito la tarea, así como variedad de propuestas o tareas y un repertorio de posibles recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diferenciar grados de dificultad para completar.</li><li>• Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clarificar la sintaxis de una frase o la estructura de un texto.</li> </ul> <p>2.3 Facilitar la decodificación de textos y símbolos.</p> <p>Proporcionar opciones que reduzcan las barreras y el incremento de carga cognitiva que conlleva la decodificación para los estudiantes que no les resulten familiares o no manejen de manera fluida los símbolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de términos clave.</li> <li>• Definir el vocabulario de dominio específico.</li> <li>• Resaltar las palabras de transición en un texto.</li> <li>• Acompañar texto digital de voz humana pregrabada.</li> <li>• Proporcionar representaciones múltiples de notaciones en fórmulas, problemas de palabras, gráficos, etc.</li> </ul> <p>2.4 Ilustrar a través de diferentes medios.</p> <p>Proporcionar alternativas al texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).</li> </ul> <p>8.1 • Hacer explícitas las relaciones entre los textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.</p>	<p>Proporcionar diferentes opciones para que los alumnos alcancen el máximo nivel de dominio en las diferentes competencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos de simulación: modelos que demuestren iguales resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.</li> <li>• Variedad de mentores: profesor, tutor de apoyo (que usen diferentes estrategias didácticas) • Apoyos que pueden ser retirados gradualmente, según aumenta la autonomía.</li> <li>• Variedad de feedback.</li> <li>• Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfatizar el proceso, esfuerzo y mejora en el logro VS. evaluación externa y competición</li> </ul> <p>8.4 Fomentar la colaboración y la comunidad.</p> <p>Diseñar agrupamientos flexibles que favorezcan la colaboración y el trabajo en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear grupo de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.</li> <li>• Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes cuándo y cómo pedir ayuda a otros compañeros o profesores.</li> <li>• Fomentar interacción entre iguales (ej. tutorización entre compañeros).</li> <li>• Construir comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes.</li> <li>• Crear expectativas para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.)</li> </ul> <p>8.5 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.</p> <p>Utilizar el feedback orientado al dominio de algo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perseverancia.</li> <li>• Uso de estrategias y apoyos para afrontar un desafío • Enfatice el esfuerzo, la mejora y el logro.</li> <li>• Sustantivo e informativo VS. Comparativo.</li> <li>• Evaluación: identificación patrones de errores y de respuestas incorrectas.</li> </ul>
<p><i>Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión</i></p>	<p><i>Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</i></p>	<p><i>Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación.</i></p>
<p>3.1 Activar o sustituir los conocimientos previos.</p> <p>Proporcionar opciones que facilitan o activan los conocimientos previos o permiten establecer conexiones con la información previa necesaria.</p>	<p>6.1 Usar múltiples medios de comunicación.</p> <p>Incorporar apoyos graduados para aprender a establecer metas personales que supongan un reto pero a la vez sean realistas</p>	<p>9.1 Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.</p> <p>Proporcionar múltiples opciones para que los estudiantes mantengan la motivación: sean capaces de establecer sus propios objetivos de manera realista y fomentar pensamientos positivos sobre la posibilidad de</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fijar conceptos previos ya asimilados (rutinas).</li> <li>• Organizadores gráficos.</li> <li>• Enseñar a priori conceptos previos esenciales.</li> <li>• Vincular conceptos: analogías, metáforas...</li> <li>• Hacer conexiones curriculares explícitas (ej. enseñar estrategias lectoras en otras materias).</li> </ul> <p>3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.</p> <p>Proporcionar claves explícitas o indicaciones que ayuden a prestar atención a lo importante frente a lo que no lo es: gestión efectiva del tiempo, identificar lo valioso o establecer nexos con conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destacar elementos clave.</li> <li>• Esquemas, organizadores gráficos, etc. Para destacar ideas clave y sus relaciones.</li> <li>• Ejemplos y contra-ejemplos.</li> <li>• Identificar habilidades previas que pueden utilizarse para resolver nuevos problemas.</li> </ul> <p>3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.</p> <p>Proporcionar modelos y apoyos para el empleo de estrategias cognitivas y meta-cognitivas que faciliten el procesamiento de la información y la transformación de la información en conocimiento útil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial</li> <li>• Métodos y estrategias de organización (ej. tablas).</li> <li>• Modelos/Guías de exploración de los nuevos aprendizajes.</li> <li>• Apoyos graduales en estrategias de procesamiento de la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos a emplear y la dificultar</li> <li>• Modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas</li> <li>• Pautas y listas de comprobación para la definición de objetivos</li> <li>• Visibilizar los objetivos</li> </ul> <p>6.2 Guiar el establecimiento de metas.</p> <p>Articular diferentes opciones para fomentar la planificación y el desarrollo de estrategias, y proporcionar apoyos graduados para ejecutar de forma efectiva dichas estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avisos “parar y pensar”.</li> <li>• Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo”.</li> <li>• Listas de comprobación / Plantillas de planificación de proyectos.</li> <li>• Mentores que modelen el proceso de “pensar en voz alta”.</li> <li>• Pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.</li> </ul> <p>6.3 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.</p> <p>Proporcionar estructuras internas y organizadores externos para mantener la información organizada y “en mente”, favoreciendo la memoria de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizadores gráficos.</li> <li>• Plantillas para la recogida y organización de información.</li> <li>• Avisos para categorizar y sistematizar.</li> <li>• Listas de comprobación y pautas para tomar notas.</li> </ul> <p>6.4 Facilitar la gestión de información y de recursos.</p> <p>Proporcionar una retroalimentación “formativa” que permita a los estudiantes controlar su propio progreso y utilizar esa información para su esfuerzo y su práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas /plantillas de reflexión.</li> </ul>	<p>lograrlos, manejando la frustración y evitando la ansiedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pautas, listas y rúbricas de objetivos de autoregulación.</li> <li>• Incrementar tiempo de concentración en la tarea.</li> <li>• Aumentar frecuencia de auto-reflexiones y autoreforzos.</li> <li>• Mentores y apoyo para modelar el proceso de establecimiento de metas personales adecuadas.</li> <li>• Actividades de auto-reflexión e identificación de objetivos personales.</li> </ul> <p>9.2 Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Proporcionar variedad y alternativas de apoyos para ayudar a los estudiantes a elegir y probar estrategias adaptativas para gestionar, orientar o controlar sus respuestas emocionales ante los acontecimientos externos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos, apoyos y feedback para: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar frustración.</li> <li>- Buscar apoyo emocional externo.</li> </ul> </li> <li>• Desarrollar habilidades para afrontar situaciones conflictivas.</li> <li>• Uso de modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas.</li> </ul> <p>9.3 Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.</p> <p>Proporcionar múltiples modelos y pautas de técnicas diferentes de auto-evaluación para controlar las emociones y la capacidad de reacción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar modelos y herramientas para recabar información sobre las propias conductas.</li> <li>• Favorecer el reconocimiento de progresos de manera comprensible y en el momento oportuno.</li> </ul>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar múltiples formas de estudiar una lección (textos, teatro, arte, películas, etc.).</li> <li>• Agrupar la información en unidades más pequeñas.</li> <li>• Presentar información de manera progresiva.</li> <li>• Eliminar elementos potencialmente distractores.</li> </ul> <p>3.4 Maximizar la transferencia y la generalización</p> <p>Proporcionar apoyos para la favorecer la generalización y transferencia de aprendizajes a nuevos contextos y situaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios, etc.</li> <li>• Estrategias nemotécnicas.</li> <li>• Incorporar acciones de revisión y práctica.</li> <li>• Plantillas / Organizadores para toma de apuntes.</li> <li>• Apoyos para conectar información con conocimientos previos.</li> <li>• Integrar nuevos conceptos en contextos ya conocidos (metáforas, analogías, etc.).</li> <li>• Proporcionar situaciones para practicar la generalización de los aprendizajes.</li> <li>• Proporcionar situaciones para revisar ideas principales y los vínculos entre ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representaciones de los progresos (antes y después con gráficas, esquemas, tablas que muestren los progresos).</li> <li>• Instar a estudiantes a identificar qué tipo de feedback buscan o necesitan.</li> <li>• Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).</li> <li>• Listas/ matrices de evaluación.</li> <li>• Ejemplos de prácticas.</li> <li>• Trabajos de estudiantes evaluados con comentarios.</li> </ul>	
--	---	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Adaptación curricular de acceso /no significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Adaptación curricular de acceso	Planificación diferenciada en la organización de los exámenes. Modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación para facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo Ampliación del tiempo de exámenes
B	Adaptación curricular no significativa	Ejercicios de refuerzo. Esquemas aclaratorios. Ampliación del tiempo de exámenes y de realización de actividades.

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (A partir de la pág.16)

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
1. Programa la materia teniendo en cuenta los contenidos previstos en las leyes educativas.	Cuestionarios	En cada reunión semanal de departamento.	Cada profesor de forma individualizada.
2. Programa la materia teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.	Rúbricas	Mensualmente con seguimiento de la programación.	El equipo de departamento en conjunto.
3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.		Trimestralmente.	
4. Programa actividades y estrategias en función de la evaluación de las competencias específicas.		Al finalizar el curso	
5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.			
6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.			
7. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su materia.			

*Propuestas de mejora:*

Las propuestas de mejora se reflejarán en la memoria del Departamento.

Los criterios de evaluación y los contenidos de Literatura Universal son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

PRUEBAS ESCRITAS U ORALES						
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2).	0	A.1 A.2.1 A.2.3.1 A.2.3.2 A.2.3.3 A.2.3.4 A.2.4 B.1	CT4  CT5	<i>Pruebas escritas</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1 a SA9
1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).	0	A.2.2 A.3.1 A.3.2 A.3.3 A.3.4 A.3.8 B.4 B.5	CT5			SA8 SA9
2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales (CCL1 CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	1	A.2.3.1 A.2.3.2 A.2.3.3 A.2.3.4 B.1 B.4 B.5 B.6	CT3 CT4			SA2 a SA9



2.2 Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico (CCL1, CCL4, CP1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1).	1	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.1 A.3.3 A.3.6 B.2	CT2 CT4			SA1 a SA9
2.3 Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet (CCL1, CD3, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2).	0	B.3 B.7	CT1 CT4			SA1 SA2 SA5 SA6
3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2).	0	A.1 A.2.1 A.2.3 A.2.4 B.1 B.3 B.4 B.5 B.6	CT3 CT4			SA2 a SA9
3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	0	A.1 A.2.1 A.2.3 A.2.4 B.5 B.6	CT1 CT3 CT4 CT5			SA1 SA2 SA5 SA6



3.3 Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura (CCL1, CCL4, STEM2, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	0	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4	CT1  CT3			SA2 SA7
4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2).	0	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4	CT1 CT2 CT3			SA1 SA2 SA5 SA6
5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA4, CC2, CC3).	0	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4	CT4  CT5			SA5 a SA9
5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).	1	A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.1 A.3.2 A.3.3 A.3.4 A.3.5 A.3.6	CT2  CT3  CT4			SA2 a SA9



5.3 Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	0	A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.3 A.3.5 A.3.6 A.3.7	CT1 CT2 CT3			SA5 a SA9
--	---	--	-------------------	--	--	-----------------



PROYECTOS						
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2).	0	A.1 A.2.1 A.2.3.1 A.2.3.2 A.2.3.3 A.2.3.4 A.2.4 B.1	CT4  CT5	<i>Pruebas orales</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1 a SA9
1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).	0	A.2.2 A.3.1 A.3.2 A.3.3 A.3.4 A.3.8 B.4 B.5	CT5			SA8 SA9
2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales (CCL1 CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	0	A.2.3.1 A.2.3.2 A.2.3.3 A.2.3.4 B.1 B.4 B.5 B.6	CT3 CT4			SA2 a SA9



2.2 Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico (CCL1, CCL4, CP1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1).	0	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.1 A.3.3 A.3.6 B.2	CT2 CT4			SA1 a SA9
2.3 Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet (CCL1, CD3, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2).	1	B.3 B.7	CT1 CT4			SA1 SA2 SA5 SA6
3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2).	0	A.1 A.2.1 A.2.3 A.2.4 B.1 B.3 B.4 B.5 B.6	CT3 CT4			SA2 a SA9
3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	1	A.1 A.2.1 A.2.3 A.2.4 B.5 B.6	CT1 CT3 CT4 CT5			SA1 SA2 SA5 SA6



3.3 Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura (CCL1, CCL4, STEM2, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	0	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4	CT1  CT3			SA2 SA7
4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2).	1	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4	CT1 CT2 CT3			SA1 SA2 SA5 SA6
5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA4, CC2, CC3).	1	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4	CT4  CT5			SA5 a SA9
5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).	0	A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.1 A.3.2 A.3.3 A.3.4 A.3.5 A.3.6	CT2  CT3  CT4			SA2 a SA9



5.3 Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	1	A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.3 A.3.5 A.3.6 A.3.7	CT1  CT2  CT3			SA5 a SA9
--	---	--	---------------------------	--	--	-----------------



LECTURA						
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2).	1	A.1 A.2.1 A.2.3.1 A.2.3.2 A.2.3.3 A.2.3.4 A.2.4 B.1	CT4  CT5	<i>Pruebas orales y/o escritas</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1 a SA9
1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).	0	A.2.2 A.3.1 A.3.2 A.3.3 A.3.4 A.3.8 B.4 B.5	CT5			SA8 SA9
2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales (CCL1 CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	0	A.2.3.1 A.2.3.2 A.2.3.3 A.2.3.4 B.1 B.4 B.5 B.6	CT3 CT4			SA2 a SA9



2.2 Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico (CCL1, CCL4, CP1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1).	0	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.1 A.3.3 A.3.6 B.2	CT2 CT4			SA1 a SA9
2.3 Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet (CCL1, CD3, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2).	0	B.3 B.7	CT1 CT4			SA1 SA2 SA5 SA6
3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2).	0	A.1 A.2.1 A.2.3 A.2.4 B.1 B.3 B.4 B.5 B.6	CT3 CT4			SA2 a SA9
3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	0	A.1 A.2.1 A.2.3 A.2.4 B.5 B.6	CT1 CT3 CT4 CT5			SA1 SA2 SA5 SA6



3.3 Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura (CCL1, CCL4, STEM2, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	0	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4	CT1  CT3			SA2 SA7
4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2).	0	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4	CT1 CT2 CT3			SA1 SA2 SA5 SA6
5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA4, CC2, CC3).	0	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4	CT4  CT5			SA5 a SA9
5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).	0	A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.1 A.3.2 A.3.3 A.3.4 A.3.5 A.3.6	CT2  CT3  CT4			SA2 a SA9



5.3 Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	0	A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.3 A.3.5 A.3.6 A.3.7	CT1 CT2 CT3			SA5 a SA9
--	---	--	-------------------	--	--	-----------------



**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras (CCL1, CCL2, CP2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CCEC1, CCEC2).	0	A.1 A.2.1 A.2.3.1 A.2.3.2 A.2.3.3 A.2.3.4 A.2.4 B.1	CT4  CT5	<i>Guía de observación.</i>	<i>Heteroevaluación</i>  <i>Coevaluación</i>  <i>Autoevaluación</i>	SA1 a SA9
1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios (CCL1, CCL4, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2).	1	A.2.2 A.3.1 A.3.2 A.3.3 A.3.4 A.3.8 B.4 B.5	CT5			SA8 SA9
2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales (CCL1 CCL2, CP1, CCL4, CPSAA1.2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	0	A.2.3.1 A.2.3.2 A.2.3.3 A.2.3.4 B.1 B.4 B.5 B.6	CT3 CT4			SA2 a SA9



2.2 Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico (CCL1, CCL4, CP1, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1).	0	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.1 A.3.3 A.3.6 B.2	CT2 CT4			SA1 a SA9
2.3 Elaborar presentaciones, vídeos promocionales y similares, utilizando soportes digitales y fomentando la lectura con la difusión de grandes obras de la literatura universal en redes sociales e internet (CCL1, CD3, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2).	0	B.3 B.7	CT1 CT4			SA1 SA2 SA5 SA6
3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, CD1, CC1, CCEC1, CCEC2).	1	A.1 A.2.1 A.2.3 A.2.4 B.1 B.3 B.4 B.5 B.6	CT3 CT4			SA2 a SA9
3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	0	A.1 A.2.1 A.2.3 A.2.4 B.5 B.6	CT1 CT3 CT4 CT5			SA1 SA2 SA5 SA6



3.3 Elaborar mapas conceptuales, tablas cronológicas y materiales en otros formatos esquemáticos, reflejando de manera visual y eficaz los tópicos temáticos y formales característicos de los periodos estéticos, con una visión panorámica que evidencie las concomitancias y diferencias a lo largo de la historia de la Literatura (CCL1, CCL4, STEM2, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1).	1	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4	CT1  CT3			SA2 SA7
4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal (CCL1, CCL2, CCL4, CP3, STEM2, CD2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2).	0	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4	CT1 CT2 CT3			SA1 SA2 SA5 SA6
5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM2, CPSAA1, CPSAA4, CC2, CC3).	0	A.1 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4	CT4  CT5			SA5 a SA9
5.2 Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría (CCL1, CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC2).	0	A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.1 A.3.2 A.3.3 A.3.4 A.3.5 A.3.6	CT2  CT3  CT4			SA2 a SA9



5.3 Visibilizar a los autores y autoras que han sido marginados tradicionalmente del discurso del canon, mediante la difusión de su obra y figura por medio de internet, redes sociales, paneles informativos, instalaciones y representaciones en el ámbito del centro educativo y fuera de él, así como con el trabajo en experiencias colectivas de calidad educativa o proyectos de alcance diverso (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	0	A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.3.3 A.3.5 A.3.6 A.3.7	CT1 CT2 CT3			SA5 a SA9
--	---	--	-------------------	--	--	-----------------

### PESOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En cada una de las evaluaciones (primera, segunda, tercera; esta última si fuera independiente de la evaluación final) los pesos de los criterios de evaluación serán equivalentes, tal y como se ha detallado en las tablas anteriores. En la evaluación final los pesos de los criterios de evaluación serán los establecidos en el recuadro que se muestra a continuación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESOS
CE 1.1	15
CE 1.2	5
CE 2.1	30
CE 2.2	30
CE 2.3	6
CE 3.1	5
CE 3.2	6
CE 3.3	5
CE 4.1	6
CE 5.1	6
CE 5.2	30
CE 5.3	6

### PESOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cada una de las evaluaciones (primera, segunda, tercera), los pesos de los instrumentos de evaluación serán equivalentes, tal y como se indica en la tabla que se muestra a continuación:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PESOS
PRUEBA ESCRITA U ORAL	1
PROYECTOS	1
LECTURA	1
GUÍA DE OBSERVACIÓN	1

## ANEXO I. CONTENIDOS DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

A.1 Introducción: literatura oral / literatura escrita; canon occidental; géneros; cronologías.

A.2 Temas y formas de la literatura universal.

A.2.1 Decir el yo: narrador/voz frente a autor/poeta.

A.2.1.1 Poesía lírica. De la poesía clásica a la poesía contemporánea. La expresión femenina: Safo, la literatura tradicional, Emily Dickinson, Sylvia Plath.

A.2.1.2 Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. De San Agustín a Carrère.

A.2.1.3 Narrativa existencial: personajes en crisis. Celine. Camus. Sartre. Simone de Beauvoir.

A.2.2 Dialogar con los otros.

A.2.2.1 Frente a la ley o el destino: la tragedia. De Esquilo a Samuel Beckett.

A.2.2.2 Frente a las convenciones sociales: el drama. De Schiller a Arthur Miller.

A.2.2.3 Humor crítico, humor complaciente: la comedia. De Aristófanes a Reza.

A.2.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

A.2.3.1 Mundos imaginados: mitos y narrativa.

A.2.3.2.1 Mitologías. Mitos preclásicos y clásicos. Otras mitologías: celta, nórdica, precolombina.

A.2.3.2.2 Héroes y heroínas. De Gilgamesh a Sigfrido. La doncella guerrera.

A.2.3.2.3 Viajes imaginarios. De Dante a Tolkien.

A.2.3.2.4 Espacios y criaturas fantásticas. Rabelais, Swift, Lewis Carroll

A.2.3.2.5 Utopías, distopías, ciencia ficción. De Moro a Bradbury.

A.2.3.2 Mundos observados: cuento y novela.

A.2.3.2.1 Bildungsroman o novela de formación. De Goethe a Salinger.

A.2.3.2.2 Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. De La Fayette a Wolf.

A.2.3.2.3 Desigualdades, discriminación, violencias. De Christine de Pizan a Toni Morrison.

A.2.3.2.4 Guerra y revolución. De Tolstoi a Orwell.

A.2.3.2.5 Migraciones e identidades culturales. De Jenofonte a Steinbeck.

A.2.3.2.6 Colonialismo y emancipación. De Conrad a Coetzee.

A.2.3.3 Mundos de evasión: relato breve y novela de género.

A.2.3.3.1 La literatura de aventuras y la novela policíaca. De Stevenson a Doyle.

A.2.3.3.2 Literatura de terror. De Mary Shelley a Lovecraft.

A.2.3.4 El arte como compromiso: el ensayo.

- A.2.3.4.1 La literatura de ideas. De Montaigne a Harari.
- A.2.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. Melville, Jack London, Kipling.
- A.3 Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida
  - A.3.1 Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
  - A.3.2 Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
  - A.3.3 Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
  - A.3.4 Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
  - A.3.5 Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
  - A.3.6 Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
  - A.3.7 Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
  - A.3.8 Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:
  - B.1 Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas teniendo en cuenta criterios como edad, temas, motivación y gustos de los lectores.
  - B.2 Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
  - B.3 Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
  - B.4 Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
  - B.5 Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
  - B.6 Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
  - B.7 Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

## ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.